





نگاہیں بند کر کے حُسنِ جاناں دیکھ لیتا ہوں
اندھیرا ہے مگر خورشیدِ تاباں دیکھ لیتا ہوں



ابوالبلاغت حضرت رکنِ پنڈوری



اوم شری گنیش آینه

سیر مغفرت

۸۰ ۹ ۶۱

یَعْنِیْ

شہر کد جھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ

مُصَنَّفٌ

ابو البلاغت پندت رتن پند وروی جانشین
اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہاں پوری (مرحوم)

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

سال اشاعت _____ ۱۹۸۴ء

کتابت _____ اعجاز رقم دہلی

مطبع _____ جمال پریس دہلی

قیمت _____ بارہ روپیہ

ناشر

ماہنامہ شان ہند، فلیٹ ۷۷، انصاری مارکیٹ

دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



انتساب

میں اپنی اس ادنیٰ ترین ادبی و روحانی خدمت کو بہ صد خلوص و صداقت عالیجناب ڈاکٹر اودے سرن صاحب ارمان ادیبی بلاروی کے نام
 معنون کرتا ہوں جن کی سعی جمیل، کوشش جزیل انتہائی ادبی شوق، بے غایت ذوق سخن، علم دوستی، لطافت پسندی، دریادلی اور مالی امداد کے فیض سے یہ کتاب حلاً طباعت سے متحلی ہو کر منصہ شہود پر جلوہ گر ہوئی۔

قادر مطلق جزائے خیر سے نوازے۔ آمین

خاک نشین

رتن پنڈوری

اظهارِ تشکر

حضرت سرورِ تونسوی مدیرِ شانِ ہند اس گوشہ گیر فقیرِ حقیر کے لئے فرشتہ رحمت کا حکم رکھتے ہیں۔ آپ نے ماہنامہ کی تیاری، دفتری تنگ دو صحافتی جدوجہد کے باوجود تنہا ہوتے ہوئے جسمانی کاوش کے ساتھ ساتھ مصارفِ زیرِ کثیر سے خاکسار کا ایک ضخیم و حجمی باتصویر تذکرہ (ہندی کے مسلمان شعراء) چھپوا کر جہاں ادب نوازی و صحافت پروری کا حق ادا کیا وہاں اس فقیرِ حقیر کی فلاکت بے بسی پر رحم کھا کر ذرہ نوازی کا زندہ ثبوت دیا (اس سے بھی آگے بڑھ کر اب سرِ مغفرت (شرعیہ حکومت گیتا کا مظلوم اردو ترجمہ) حلقہ طباعت سے مستحلی فرما کر اپنی انسان دوستی، بلند نظری، فراخ دلی، انسانیت نوازی اور نادر پروری کی مثال قائم کر دی۔ زبانِ کامنہ ہی کیا ہے کہ انکے احسانا بے پایاں اور عنایات بے غایت کی سپاس گزاری و ممنونیت کا حق کما حقہ ادا کر سکے۔ دُعا ہے کہ قادرِ متعال ان پر جزائے خیر کی ارزائیاں فرمائے۔

ایں دُعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

سردار گورپال سنگھ و آخرت

”سرمغفرت“ کی اشاعت کے سلسلے میں مرحوم سردار گورپال سنگھ و آخرت گوی دلی طور پر دلچسپی لے رہے تھے اور انہوں نے خیاب جو گندریال صاحب پانڈے سابق وزیر صحت پنجاب کی رہائش گاہ پر فرمایا تھا کہ سرور صاحب ”سرمغفرت“ اچھے انداز میں شائع کیجئے گا اور اسے کم از کم پانچ ہزار کی تعداد میں شائع کیجئے۔ اُن کا فرمان تھا کہ گیتا میں میں بھی ایک صفحہ لکھوں گا۔ انہوں نے اس مقدمہ میں کتاب کی اشاعت کیلئے مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا بلکہ پانڈے صاحب نے بھی و آخر صاحب کی درخواست پر مالی مدد دینے کا وعدہ فرمایا۔ مگر صد ہزار افسوس کہ و آخر صاحب کا اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے سرگبانش ہو گیا اور پانڈے صاحب نے عملی طور پر پتہ ثبوت دیا کہ وزیروں کے وعدے اگر ایسا ہو جائیں تو وعدوں کو از خود ندامت محسوس ہوتی ہے۔ دُعا ہے کہ بھگوان کرشن جتا و آخر صاحب مرحوم کو اوگوں سے نجات دیں اور پانڈے صاحب کو وعدہ ایفائی کی ہمت دیں۔

میں ابوالبلادت پنڈت رلارام صاحب رتن پنڈت و روی کا تا ابد ممنون احسان رہوں گا کہ انہوں نے میری درخواست پر گیتا کا ایسا بہترین عام فہم اور انمول منظوم ترجمہ فرمایا کہ آج تک گیتا کا ایسا بہترین منظوم ترجمہ نہیں ہوا۔ بھگوان رتن صاحب کا سایہ ہمایونی ہم سب کے سروں پر مدتوں قائم رکھیں (آمین) و دیا سرکاش سرور توفیقی

۳۰ جنوری ۱۹۸۲ء

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار
۷	ویساچہ	۱
۱۵	ظہورِ عالم	۲
۲۲	الف) بھگوان کرشن جی کے عہد کے تاریخی واقعات	۳
۳۱	ب) چند اصطلاحات	
۳۹	شرمید بھگوت گیتا کی عظمت (نظم)	۴
۴۱	شرمید بھگوت گیتا کا منظوم اُردو ترجمہ	۵
	فہرست تصنیفات مصنف	۶

دیباچہ

یہ ایک بے نقاب حقیقت ہے کہ شرمید بھگوت گیتا زندگی کے جملہ مسائل کا بہترین کامیاب اور لاجواب حل پیش کرتی ہے، فلسفہ حیات کی مکمل و مشرح تفسیر فی الحقیقت گیتا ہی ہے۔

حقائق و معارف، سکونِ قلب، سرورِ سرمدی، مادی کائنات کی ناپائنداری، تغیر پذیری، شاید مقصود سے ہم آغوشی، حصولِ نجاتِ راحتِ ابدی، حیاتِ جاوداں، وصالِ باری، نعمۂ حقیقت، درسِ وحدت، ازلیت و ابدیت کا رازِ نہانی۔ غرض کہ گیتا حیاتِ انسانی کے ہر شعبہ کی ترجمان، ہندو فلسفے کی جان اور ہندوؤں کا سرمایہ ایمان ہے، تمام شکوکِ انسانی کا جوابِ آخر اور مشکلاتِ ذہنی و روحانی کا سدِ باب ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ گیتا صرف ہندوؤں کی کتاب نہیں تمام اقوام و مذاہبِ عالم کی کتاب ہے کیوں کہ یہ مشعلِ ہدایتِ یزدانی، پیغامِ ربّانی اور ہر سعیِ انسانی پر صدائے احسن و مرجبا اور ہر جذبہٴ پستی و پست ہمتی پر ایک غیر فانی، لازوال

اور بے بدل تنقید ہے جو رجن کی معرفت ہر فرد، ہر جماعت، ہر قوم، ہر ملک، ہر مذہب و ملت پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ گیتا کی عظمت و فضیلت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ خود بھگوان اسکی نسبت بڑا ارشاد فرماتے ہیں۔

- ۱۔ ”جو پریش اس گیتا شاستر کو میرے بھگتوں میں کہے گا وہ اس سندھیہ مجھی کو پراپت ہوگا۔“ (شرہید بھگوت گیتا ادھیائے ۱۸، اشلوک ۶۸)
- ۲۔ جو پریش میرے بھگتوں میں گیتا کا اُپدیش کرے گا عشوں میں اُس سے بڑھ کر اور کوئی میرا دل پسند کام کرنے والا نہ ہوگا اور نہ اُس سے بڑھ کر پرہتوی پر میرا کوئی پیارا ہی ہوگا۔

(ادھیائے ۱۸۔ اشلوک ۶۹)

- ۳۔ ہے رجن! جو پریش اس دھرم مئی ہم دونوں کے سموا اور روپی گیتا شاستر کا نتیجہ پاٹھ کرے گا تو میں یہ سمجھوں گا کہ اس نے ”گیان یگیہ“، دوا میرا پوجن کیا ہے۔ (ادھیائے ۱۸۔ اشلوک ۷۰)
 - ۴۔ جو پریش شردھا پور دک اس گیتا شاستر کو سنے گا وہ بھی پاپوں سے نکت ہو کر اتم کر کے والوں کے سریشٹ لوگوں کو پراپت ہوگا۔
- (ادھیائے ۱۸۔ اشلوک ۷۱)

اسی اہمیت و فضیلت کا کرشمہ ہے کہ دُنیا بھر کی زبانوں میں

گیتا کے تراجم ہو چکے ہیں۔ گیتا کا فارسی منظوم ترجمہ علامہ فیضی کے قلم سے نکلا ہوا "آہنگِ سرمدی" کے نام سے مشہور ہے لیکن اردو میں اس کے متعدد تراجم ہو چکے ہیں، چنانچہ ڈاکٹر محمد عزیز نے اپنی کتاب "اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ" میں گیتا کے اٹھارہ اردو تراجم کی نشان دہی کی ہے۔ ان کے نزدیک "گیان پرکاش" مصنفہ منشی کنہیا لال عرف البک دھاری گیتا کا پہلا اردو ترجمہ ہے جو ۱۸۶۳ء میں گیان پر بس اکبر آباد میں چھپا، سخاوت مرزا نے گیتا کے ایک ترجمے کی نشان دہی کی ہے جس کا نام "کرشن گیتا۔ ارچن گیتا" بتایا ہے جسے سید متین نے گیارہویں صدی ہجری میں دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔ گمان غالب ہے کہ سید متین کی گیتا اور گیان پرکاش سنہ طبع ۱۸۶۳ء کے درمیانی وقفہ میں بھی گیتا کے تراجم ہوئے ہوں گے۔ جن تراجم کا نام اس حقیر و ہیچیدان مولف کے علم میں آیا ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ کرشن گیتا۔ ارچن گیتا از سید متین گیارہویں صدی ہجری مطابق سترہویں صدی عیسوی۔

۲۔ بھگوت گیتا۔ گلاس دناسی نے ۱۸۶۵ء کے خطبہ صدارت میں اس کی نشان دہی کی ہے۔

۳۔ گیان پرکاش۔ از منشی کنہیا لال عرف الکھ دھاری ۱۸۶۳ء
میں چھپی۔

۴۔ نعمۃ الوہیت۔ از حسن الدین احمد۔ ۱۸۷۷ء۔

۵۔ بھگوت گیتا اردو ترجمہ۔ از منشی شام سندھ لال ۱۸۸۲ء۔

۶۔ صدر کی گیتا منظوم۔ از علامہ منشی کچھن پرشاد صاحب صدر

لکھنوی۔ صدر مرحوم نے یہ کتاب ۱۹۱۰ء میں لکھی اور اس کے
ساری نام بھگوت گیتا کے منظوم۔ خورشید معرفت اور آرمغان
حقیقت رکھے لیکن ظالم موت کے ہاتھوں تصنیف کو لباس
طباعت میں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ آپ کے داماد حضرت
منور لکھنوی نے یہ کتاب ۱۹۶۲ء میں طبع کرائی۔

۷۔ بھگوت گیتا از منشی دیبی پرشاد ۱۹۱۳ء میں چھپی۔

۸۔ شری بھگوت گیتا ۱۹۲۲ء مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔

۹۔ فلسفۃ الوہیت۔ از رائے بہادر پنڈت جانشی ناتھ مدن

دہلوی ۱۹۲۲ء۔

۱۰۔ سرچشمہ عرفان۔ از منشی جگن ناتھ پرشاد عارف ۱۹۲۵ء۔

۱۱۔ غذائے روح منظوم از پنڈت پرکھو دیال مصر عاشق ۱۹۲۶ء۔

۱۲۔ بھگوت گیتا منظوم۔ از منشی رام سہائے متا لکھنوی۔

- ۱۳۔ کلام ربانی منظوم۔ از پنڈت یوگی راج نظر سوہانوی ۱۹۳۷ء
 ۱۴۔ اکسیر روح۔ از چودہری روشن لال ایم اے ۱۹۳۶ء۔
 ۱۵۔ انیس عرفان منظوم۔ از منشی بشیشور پرشاد منٹو لکھنوی۔
 ۱۹۳۶ء۔

- ۱۶۔ نور ہدایت از چودہری روشن لال ۱۹۳۷ء۔
 ۱۷۔ فغمہ جاوید از مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی ۱۹۴۰ء۔
 ۱۸۔ رُوح معرفت از چودہری روشن لال ۱۹۴۳ء۔
 ۱۹۔ دل کی گیتا از خواجہ دل محمد مرحوم سابق فیلو پنجاب یونیورسٹی۔
 ۲۰۔ شرمید بھگوت گیتا رہسیہ از پنڈت لوکمانیہ تلک۔
 ۲۱۔ عرفان مختوم ترجمہ گیتا سے منظوم از اکرم مظفر نگری ۱۹۶۰ء۔
 ۲۲۔ گیتا منظوم از خلیفہ عبد الحکیم۔

- ۲۳۔ طحزن اسرار منظوم از پنڈت دنیا ناتھ صاحب معجز دہلوی، یہ
 پنڈت جانیکی ناتھ کے فرزند تھے۔
 ۲۴۔ ترجمہ گیتا از پنڈت امر ناتھ ساہر دہلوی۔
 ۲۵۔ ترجمہ گیتا۔ از شری نارائن سوامی۔
 ۲۶۔ ترجمہ گیتا از سوامی دیانند بی اے مرحوم۔
 ۲۷۔ ترجمہ گیتا از مسٹر نہال چند ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

بیرسٹریٹ لالہ آباد

- ۲۹۔ ترجمہ گیتنا۔ از جناب اجمل خاں ایم۔ اے۔
 ۳۰۔ گیتناے منظوم مُسدّس۔ از رائے بہادر شنکر دیال
 ۳۱۔ گیتناے منظوم مُسدّس از برج موہن دیال احقر
 ۳۲۔ گیتناے منظوم از ستیہ پرکاش مہتاب
 ۳۳۔ گیتنا پر دھین از دو بھابھا وے ۱۹۶۷ء
 ۳۴۔ فصیلت خیال (تاریخی نام) گیتنا کا اردو منظوم ترجمہ از نسیم
 نور محلی مرحوم ۱۹۶۷ء۔
 ایسے عالم میں مجھ ایسے فقیر حنفی گوشہ گیر کے ترجمے کی ضرورت محسوس
 نہیں ہوتی لیکن

غور سے فکر سے تدبیر سے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے
 شروع جون ۱۹۸۰ء میں خاک سار بیچمدان مولف نے حضرت
 سرور تونسوی مدیر ماہ نامہ شانِ ہند نئی دہلی کی خدمت میں لکھا کہ
 خاکسار کوئی مثنوی لکھنی چاہتا ہے۔ حمد و روح الصدور نے فرمایا کہ مثنوی
 کی بجائے اگر شریعہ بھگوت گیتنا کا ترجمہ منظوم صورت میں لکھو تو زیادہ
 مفید اور موزوں ہے، دُنیا مستفید ہوگی۔ ان کی یہ ہدایت پلے
 باندھ کر کام شروع کر دیا۔ تاہم ایڈیٹر دی نے سر پر ہاتھ رکھا اور خلاتے

غفور کا فضل شامل حال رہا۔ آخر قادر متعال کی حکمت بالغہ اور قدرتِ
فاضلہ سے ستمبر ۱۹۸۸ء کے آخر تک کام مکمل ہو گیا۔ اب یہ ناظرین کی رائے
صائب پر موقوف ہے کہ کام کی تکمیل کہاں تک کامیاب رہی۔ بہر کیف
خاکسار نے یہ مدعا ہر گام پر پیش نظر رکھا کہ اشلوک کی وضاحت کا حق
کما حقہ ادا ہو جائے۔ اس مدعا کے زیر اثر اشعار کا تعین نہیں کیا گیا
اشلوک کی پوری تشریح جنے اشعار میں ہوئی اتنے ہی کہے گئے ہیں۔ بعض
جگہ صرف ایک شعر کافی رہا، بعض مواقع پر دو شعر۔ کئی جگہ ایک اشلوک
کے لئے تین اور بعض پیچیدہ مقامات پر چار شعر بھی کہنے پڑے۔ چنانچہ
ایک دو جگہ ایک اشلوک پانچ شعروں میں بالتوضیح سما گیا۔

(دوسرے) اردو کی شمس میمرسی پر نظر کر کے حتی الامکان فارسیت
سے پرہیز کیا گیا۔ نہایت سیدھے سادے الفاظ میں بات ختم کرنیکی کوشش
کی گئی۔ پھر بھی بعض جگہ فارسی الفاظ آگئے ہیں۔

(تیسرے) یہ ترجمہ سنسکرت نسخہ (شرمید بھگوت گیتا پر بس
گورکھ پور) سے کیا گیا

(چوتھے) ترجمہ شروع کرنے سے پہلے ویدوں اپنشدوں برہمن
گزتھوں نیز دوسرے دھارمک گزتھوں سے منتخب کر کے چند ایسے امور
کا اضافہ کر دیا گیا ہے جو گیتا کے مطالب سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور انسانی

معلومات کا دائرہ وسیع کرتے ہیں۔

یہ ادنیٰ ترین پیش کش ناظرین باتملکین کی خدمت میں حاضر ہے
اگر پسند کی نگاہ سے دیکھی گئی تو زہے نصیب۔ ورنہ اس مولف ہجیران
کو انسان۔ کوتاہ بیان سراپا خطا و نسیان سمجھ کر عفو و تقصیر سے نوازیں
زیادہ نیاز۔

خاک نشین رتن پنڈ وروی

۲۴ نومبر ۱۹۸۰ء



ظہورِ عالم

ظہورِ عالم کی نسبت ہر ایک مذہب میں مختلف خیالات رائج ہیں جن کا آپس میں بڑا بھاری اختلاف ہے اپنی اپنی روایات و اعتقادات کے مطابق علماء نے اپنا اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔ یہاں ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق لکھا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خالقِ عالم (جسے برہم شکتی، یا جیتن برہم یا خدا کہا جاتا ہے) سے متعلق مختصر مگر جامع واقفیت برہم پہنچائی جائے۔ کیوں کہ شرمید بھگوت گیتا میں یہ لفظ بار بار استعمال ہوا ہے ”برہم شکتی“ یعنی ”جیتن برہم“ کوئی شکل و شبہات یا جسم نہیں جسے قابو میں کر لیا جائے یہ اپنی لطافت کے سبب نظروں سے نہاں رہتا ہے۔ یہ پرماत्म کی وہ لاشائی۔ لافانی اور لازوال طاقت ہے جو موجوداتِ عالم میں لطیف انداز سے سمائی ہوئی ہے اور رعنائی مستور سے اجسام کو زندگی کا مرتبہ عطا کرتی ہے۔ یہ منظم۔ ازلی اور ابدی جوہر (انادی شکتی)

وہ لاتنا ہی طاقت ہے جس کے بغیر نظام عالم منتظم نہیں ہو سکتا۔
 اس کی آغوش مادہ حیات میں کل کائنات اپنے اجزاء میں تحلیل ہو
 کر ایک بیج کی صورت میں بٹھری ہوتی ہے۔ یہ کائناتی بیج غیر فانی ہے
 جو پر کرتی (مادہ جسمانی) کا مصدر ہے۔ جب کائنات عالم کے گزشتہ
 اعمالی اثرات کی طاقت اور ان کے جواب عمل سے جیتن شکست یعنی ازلی
 قوت کا ظہور کائناتی بیج میں ہوتا ہے اس وقت وہ بیج پھوٹتا ہے
 اور قانون قدرت کے زیر اثر پہلے لطیف اور پھر کثیف شکل اختیار
 کر لیتا ہے۔ یہ ہی شکست (طاقت) ازل ہی سے فنا و ظہور کے چکر کو
 چلا رہی ہے۔

بھگوان فرماتے ہیں کہ تمام مخلوق میری دونوں پرکرتوں
 (جرط اور جیتن) سے پیدا ہوتی ہے گویا میں ہی سارے عالم کا پیدا
 کرنے اور فنا کرنے والا ہوں (ادھیائے ۷۔ اشلوک نمبر ۶)
 ادھیائے ۴ کے اشلوک نمبر ۳ میں بھی بھگوان یہی بات دہراتے
 ہیں کہ پر کرتی ہی دُیا کے پیدا ہونے کا مقام ہے جہاں میں جیتن
 رُوپ بیج کو بولدیتا ہوں پھر اس جرط جیتن پر کرتی کے ملاپ ہی سے سارا
 عالم ظہور میں آتا ہے۔

دُنیا کی ابتدا اور انتہا کا سمجھنا آسان نہیں۔ مختلف مذاہب کے

علماء اس سے متعلق مختلف خیالات کا اظہار کرتے ہیں، برہمن گرنٹھوں میں لکھا ہے کہ ابتدائے آفرینش میں بغیر ماں باپ کے محض حکم ربی سے چار ریشیوں کا ظہور ہوا جن پر چاروں وید مندرجہ ذیل ترتیب سے نازل ہوئے ۱۔ اگنی رشی پر رگ وید ۲۔ دایورشی پتر یجر وید ۳۔ آدتیہ رشی پر سام وید اور انگرہ رشی پر اتھرو وید۔

بھگوت گیتا کے ادھیائے نمبر ۱۰۔ شلوک نمبر ۲۹ میں بھگوان فرماتے ہیں ”سات مہرشی اور ان سے پہلے کے چار رشی اور چودہ منویہ سب میرے من کے سنکلیپ ہی سے پیدا ہوتے ہیں پھر ان سے سارا عالم پیدا ہوتا ہے۔“

جیوتش کا قدیم ترین گرنٹھ ”سوریہ سدھانت“ جس کی تصنیف کو آج (۱۹۷۷ء تک) (۸۰-۱۶۵۰) اکیس لاکھ بیسٹھ ہزار اسی برس ہو چکے ہیں۔ اس میں دنیا کا ایک دور چار ارب تین تیس کروڑ سال کا قائم کیا ہے۔ جس کا نام ایک کلپ ہے۔ اس کے بعد دنیا نیست و نابود ہو جاتی ہے اور پھر وقت مقررہ کے بعد وجود میں آتی ہے اسی ایک دور کا نام کلپ ہے۔ ایک کلپ کو چودہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر حصے کو منو کہتے ہیں ہر منو کے آغاز میں ایک سندھی واقع ہوتی ہے اور ہر منو میں

اکہتر چوکڑی (چترنگی) واقع ہوتی ہیں چترنگی چاروں ٹیگوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں ان چار ٹیگوں کے نام مع مدت حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ست ٹیگ۔ اس کی میعاد (۱۷۲۸۰۰۰) سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار سال ہے۔

۲۔ تریٹا ٹیگ۔ اس کی میعاد (۱۲۹۶۰۰۰) بارہ لاکھ چھیانوے ہزار سال ہے۔

۳۔ دوا پر ٹیگ۔ اس کی میعاد (۸۶۴۰۰۰) آٹھ لاکھ چونسٹھ ہزار سال ہے۔

۴۔ کلی ٹیگ۔ اس کی میعاد (۴۳۲۰۰۰) چار لاکھ تیس ہزار برس ہے۔

ان چاروں ٹیگوں کی میعاد کو جمع کیا تو ایک چترنگی کی میعاد

(۴۳۲۰۰۰۰) تترتالیس لاکھ بیس ہزار سال ہوتی، چوں کہ ایک

منو میں اکہتر چترنگی ہوتی ہیں۔ ایک چترنگی کی مدت تترتالیس

لاکھ بیس ہزار کو اکہتر سے ضرب دیا تو (۴۳۲۰۰۰۰ × ۷۱ =

۳۰۶۷۲۰۰۰۰) تیس کروڑ ستر لاکھ بیس ہزار سال ایک منو

کی میعاد ہوتی چوں کہ چودہ منو ہوتے ہیں اس لئے اس رقم کو

چودہ سے ضرب کرنے پر (۳۰۶۷۲۰۰۰۰ × ۱۴ = ۴۲۹۴۰۸۰۰۰۰)

یعنی چار ارب اربینس کروڑ چالیس لاکھ اسی ہزار ساں چودہ منوؤں کی مدت ہوتی۔ چوں کہ چودہ منوؤں کے درمیان پندرہ سترہیاں ہوئے ہیں اور ایک سندھی کی مدت (۱۷۲۸۰۰۰) سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس ہوتی ہے اس لئے پندرہ سترہیاں کی مدت $1728000 \times 15 = 25920000$ دو کروڑ اٹھ لاکھ بیس ہزار برس ہوتی اب ان ہر دور قوم یعنی چودہ منوؤں اور پندرہ سترہیاں کی مدت کو جمع کیا تو $(25920000) \times (22970000) = (592000000000)$ یعنی چار ارب بتیس کروڑ برس حاصل ہوئے۔ جس کا نام کلپ یعنی برہم دن ہے۔ اور اس دنیا کی عمر کا ایک دور ہے۔ اپنی عمر کا ایک دور پورا کرنے کے بعد یہ دنیا فنا ہو جاتی ہے اور فنا ہو کر (۱۷۶۲۰۰۰) ایک کروڑ ستر لاکھ چونسٹھ ہزار سال نیستی کے عالم میں پڑی رہتی ہے۔ جس کے بعد وہ صالح ارض و سما اپنی قدرت کاملہ سے پھر عالم کو پیدا کرتا ہے۔ اور یہ سلسلہ ہمیشہ اسی طرح جاری رہتا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ دنیا کو پیدا ہوئے کتنے سال ہوئے۔ اس کا جواب سنئے۔

سور یہ سدھانت کے مطابق اس دنیا کے موجودہ دور کے

چھ منو گزر کر اب ساتواں منو جاری ہے جس کی ستائیس چترنگی کہ
 اب اٹھائیسویں چترنگی جاری ہے۔ جس کے تین میگ گزر کر اب چوتھا
 میگ (کل میگ) گزر رہا ہے جس کی مدت سمت ۲۰۳ بکرم تک
 ۵۰۸۱ سال گزر چکے ہیں پس بحساب مذکورہ بالا چھ منوؤں سے سات سندھیوں
 ستائیس چترنگی۔ اور اٹھائیسویں چترنگی کے گزشتہ برس ان
 سب کو جمع کیا تو چھ منوؤں کی میعاد $(۶ \times ۳۰۶۷۲۰۰۰) =$

(۱۸۴۰۳۲۰۰۰) سال۔ سات سندھیوں کی میعاد $(۷ \times ۲۸۰۰۰) =$

(۱۹۶۰۰۰۰) سال۔ ستائیس چترنگی کی میعاد $(۲۸ \times ۲۲۲۰۰۰) =$

(۶۲۱۶۰۰۰) سال۔ ۲۸ ویں چترنگی کے گزشتہ

ست میگ کی میعاد $(۱۷۲۸۰۰۰) =$ ۲۸ ویں چترنگی کے گزشتہ

ترتیا میگ کی میعاد $(۱۲۹۶۰۰۰) =$ ۲۸ ویں چترنگی کے گزشتہ دواہر

میگ کی میعاد $(۸۶۴۰۰۰) =$ ۸ ویں چترنگی میں کل میگ کے جتنے برس ۹۸۱ تک گزر چکے ہیں

چھ منوؤں + سات سندھیوں + ستائیس چترنگی + ۲۸ ویں چترنگی

کے گزشتہ برسوں کی کل میزان $(۱۹۷۹۰۸۱) =$ یعنی

ایک ارب ستانوے کروڑ اسی لاکھ اسی ہزار اکاسی سال ہوئی۔

اس محسوسہ مدت تفریق کی جس میں دنیا نستی کے عالم میں رہی ہے تو

$(۱۹۷۹۰۸۱ - ۱۷۲۸۰۰۰) = ۱۹۵۵۸۸۵۰۸۱$

سال ایک ارب پچانوے کروڑ اٹھاون لاکھ پچاسی ہزار اکاسی برس

سم ۲۰۳ بکرم مطابق ۱۹۸۰ء تک موجودہ دنیا کو پیدا ہوئے ہو گئے۔

اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس دنیا کی زندگی کے کتنے دن باقی

رہتے ہیں اس کے لئے ایک کلپ کی مدت یعنی (۲۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰)

چار ارب بتیس کروڑ میں سے مندرجہ بالا میزان یعنی ایک ارب
پچانوے کروڑ اٹھاون لاکھ پچاسی ہزار اکتاسی تفریق کئے۔

(۲۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰) - (۱۹۵۵۸۸۵۰۸۱) = (۲۳۶۲۱۱۷۹۱۹)

یعنی دو ارب چھتیس کروڑ اکتالیس لاکھ چودہ ہزار نو سو انیس سال
موجودہ دنیا کی زندگی کے باقی رہتے ہیں۔

یہ سوال عام طور پر زردوں پر ہے کہ کلی میگ کی عمر ابھی کتنی

باقی رہتی ہے۔ یاد رہے کہ سن رواں ۱۹۸۰ء تک کلی میگ کی عمر

کے (۵۰۸۱) سال یعنی پانچ ہزار اکتاسی سال گزر چکے ہیں۔ چوں کہ کلی

میگ کی عمر چار لاکھ بتیس ہزار برس ہے اس میں پانچ ہزار اکتاسی

تفریق کئے تو یہ (۲۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰) یعنی (۲۳۶۲۱۱۷۹۱۹)

چار لاکھ چھتیس ہزار نو سو انیس سال ابھی کلی میگ کی عمر باقی

رہتی ہے۔

شری بھگوان کرشن جی کے عہد کے تاریخی واقعات

تمام دھارمک گرنٹھوں سے یہ سب دھرتا ہے کہ شری بھگوان کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کے بعد راجہ پر بھیت کے عہد میں کلجنگ شروع ہوا۔ جیوتش گرنٹھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کلجنگ آج (۱۹۸۰ء) سے ۵۰۸۱ "پانچ ہزار اکاسی" سال پہلے شروع ہوا۔ انگریزی جیوتشیوں نے بھی ثابت کیا ہے کہ کلجنگ مورخہ ۱۸ فروری ۱۰۶۲ قبل مسیح شروع ہوا۔ آج کل عیسوی سن ۱۹۸۰ء ہے اس لئے کلجنگ ضرور آج سے ۵۰۸۱ سال پہلے شروع ہوا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ شری بھگوان کرشن جی کا زمانہ ۱۹۸۰ء سے پانچ ہزار اکاسی (۵۰۸۱) سال پہلے کا زمانہ ہے۔ اب یہ سب دھرتا ہے کہ شری بھگوان کرشن جی کی عمر اس پر بھتوی پر کتنی تھی۔ اس سوال کو حل کرنے کے لئے ذرا پانڈوں کی زندگی پر غور کرنا ضروری ہے۔ پراچین گرنٹھوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بھگوان کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کے تھوڑے دنوں بعد مہاراجہ بدھشتر نے بان پرست لے لیا اور درویدی اور بھائیوں سمیت جنگل کی راہ لی اور راج پاٹ ارجن کے پوتے یا ابھیمنوں کے بیٹے

پر بچیت کو سونپ دیا یہ واقعات ۱۰۲ء قبل مسیح ہوئے۔
 پورانوں میں ذکر آتا ہے کہ بان پرست لینے سے پہلے راجہ بدھشتر
 نے ۳۷ (سینتیس) برس راج کیا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مہاراجہ
 بدھشتر کی تاج پوشی ۳۱۳۹ء قبل مسیح کے شروع میں ہوئی۔ کیوں کہ
 مہابھارت میں یہ صاف لکھا ہے کہ کور و کشیتر کی لڑائی کارنگ
 پورن ماسی کے بعد اماوس کو شروع ہوئی اس لئے یہ لڑائی (۱۵)
 پندرہ ماگھ شری یعنی مگھ مطابق دسمبر ۳۱۴۰ء قبل مسیح شروع ہوئی
 اس لڑائی سے پہلے پانڈو تیرہ برس بن باس میں رہے۔ اس لئے
 پانڈوؤں کی جوئے میں ہار اور ان کا بن باس ۳۱۵۳ء قبل مسیح شروع
 ہوا۔ بن باس سے تھوڑا عرصہ پہلے مہاراجہ بدھشتر نے مگدھ کے راجہ
 جراسندھ کو مار کر راج جوگیہ کیا تھا۔ گویا جراسندھ ۳۱۵۵ء قبل
 مسیح میں مارا گیا ہوگا اور راج جوگیہ ۳۱۵۴ء قبل مسیح میں ہوا ہوگا۔
 مہابھارت میں یہ لکھا ہے کہ کور و کشیتر کی لڑائی میں ارجن
 کا بہادر بیٹا ابھمنو سولہ برس کی عمر میں مارا گیا تھا۔ کور و کشیتر کی لڑائی
 ۳۱۴۰ء قبل مسیح میں ہوئی اس لئے ابھمنو کا جنم ۳۱۵۶ء قبل مسیح میں
 ہوا ہوگا۔ لیکن دیر ابھمنو کی ماں سو بھدر ا کا ارجن سے بیاہ تب ہوا
 تھا جب وہ بارہ برس کے بن باس کے بعد اندر پرست واپس

آیا تھا۔ سو بھدر ا کا بیاہ ۳۱۵۷ قبل مسیح میں ہوا ہو گا اور ارجن کا بن باس ۳۱۶۶ قبل مسیح میں شروع ہوا ہو گا۔

”کلبجگ برتانت“ جو بھوشیہ پوران کا ایک حصہ ہے اس میں لکھا ہے کہ جب کلبجگ کے ۲۵ برس گزر گئے تو سپت رشی سو سال کے لئے اشلیکا نچتر میں آئے۔ اس سے پہلے سپت رشی مگھاں نچتر میں تھے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ سپت رشیوں کا مگھاں نکشتر (۲۵-۳۱۰۲) = ۳۰۷۷ یا ۳۰۷۶ قبل مسیح میں ختم ہوا۔ پورانوں میں یہ ذکر بھی آتا ہے کہ جب مہاراجہ میدھشتر نے اندر پرست شہر کی بنیاد ڈالی تو سپت رشی بکھیہ نکشتر سے نکل کر مگھاں نکشتر میں آئے تھے کیوں کہ سپت رشی ہر ایک نکشتر میں ۲۵ برس رہتے ہیں اس لئے مگھاں نکشتر ۳۱۷۶ قبل مسیح میں شروع ہوا اور اسی وقت اندر پرست شہر کی بنیاد رکھی گئی۔ لیکن اندر پرست شہر کی بنیاد تب رکھی گئی تھی جب پانڈوؤں کو ادھاراج مل چکا تھا۔ اور ارجن درویدی کو سوئمبر میں جیت چکا تھا اس لئے دوار کا پوری ۳۱۷۶ قبل مسیح سے پہلے آباد ہوئی۔ اس سے پہلے شری بھگوان کرشن جی راجہ جراسندھ والے مگدھ سے ہٹ کر مقرر چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے لیکن شری بھگوان

کرشن جی کے متھرا کو چھوڑنے سے پہلے راجہ جراسندھ نے متھرا
 پر کئی بار چڑھائی کی تھی اور متھرا چھوڑنے سے پہلے ہی شری
 بھگوان کرشن جی نے گھوڑا نگر کے گوروکل میں تعلیم کا زمانہ ختم
 کیا تھا۔ گوروکل سے واپسی پر شری بھگوان کرشن جی کی عمر
 شاید ۲۵ برس کی ہوگی۔ کیوں کہ زمانہ برہم چریہ آشرم ۲۵ برس
 کا تھا۔ راجہ کنس کو مارنے کے وقت شری بھگوان کرشن جی کی
 عمر ۱۶ (سولہ) برس کی تھی۔ ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ
 درویدی کا سونمبر شاید ۳۱۷ یا ۳۱۸ قبل مسیح ہوا ہوگا
 اور دارکا شاید ۳۱۷ یا ۳۱۸ قبل مسیح میں آباد ہوئی ہو
 گی۔ شری بھگوان کرشن جی نے اپنی تعلیم غالباً ۳۱۸ قبل
 مسیح میں ختم کی ہوگی اور کنس ۳۱۹ قبل مسیح مارا گیا ہوگا۔
 یعنی شری بھگوان کرشن جی کا اوتار ۳۲۰ قبل مسیح ہوا ہوگا۔
 مہابھارت میں کہیں شری بھگوان کرشن جی پانڈوؤں
 سے ملتے ہیں وہ میدھشتر اور بھیم کو پرنام کرتے ہیں اور نکل اور
 سہیو کو آشیرباد دیتے ہیں۔ ارجن سے بھی شری بھگوان کرشن
 جی غالباً بڑے تھے۔ اب ہمیں یہ معلوم ہے کہ دریودھن میدھشتر
 سے دو برس چھوٹا تھا۔ دریودھن اور بھیم ایک ہی دن پیدا

ہوئے تھے۔ ارچن بھی غالباً بھیم سے دو برس چھوٹا ہوگا اور نکل سہیلو
 جڑواں پیدا ہوئے تھے وہ ارچن سے دو برس چھوٹے ہوں گے
 جوں کہ شری بھگوان کرشن جی ارچن سے بڑے تھے اور بھیم سے
 چھوٹے اس لئے ارچن کا جنم ۳۲۰۶ قبل مسیح میں ہوا ہوگا بھیم اور
 درپودھن کا ۳۲۰۸ میں اور ریدھشٹر کا ۳۲۱۰ قبل مسیح میں۔
 ان مندرجہ بالا واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ شری بھگوان
 کرشن جی کا اوتار ماہ بھادوں بدھی اشٹمی ۳۲۰۷ قبل مسیح
 میں ہوا اور وہ ۳۱۰۲ قبل مسیح میں انتردھیان ہوئے گویا
 اُن کی مات لوک کی عمر ۱۰۵ برس کی تھی۔ اب ہم اس منزل پر
 پہنچ گئے ہیں کہ شری بھگوان کرشن جی کی زندگی میں مشہور ترین
 واقعات کی تاریخ دے دی جائے۔ ناظرین کی دل چسپی اور
 فائدے کے لئے چند واقعات مع تاریخ درج کئے جاتے ہیں۔
 ۱۔ بھگوان کرشن جی کا پرگٹ ہونا اشٹمی تھی کرشن بچپن
 بھادوں ۳۲۰۷ قبل مسیح۔

۲۔ ارچن کا جنم ۳۲۰۶ قبل مسیح۔

۳۔ نکل اور سہیلو کا جنم ۳۲۰۴ قبل مسیح۔

۴۔ راجہ کنس کی شری بھگوان کرشن جی کے ہاتھوں موت

- اور انگریزین کا دوبارہ متھرا کا راجہ بننا۔ ۳۱۹۱ قبل مسیح
- ۵۔ شری بھگوان کرشن جی کا گھورا نگر ارشی کے آشرم میں ودیا حاصل کرنے کے لئے جانا ۳۱۹۱ قبل مسیح
- ۶۔ شری بھگوان کرشن جی کا رشی کل گھورا نگر آشرم سے ودیا سمپت کر کے واپس آنا ۳۱۸۲ قبل مسیح
- ۷۔ شری بھگوان کرشن جی کا متھرا چھوڑ کر یادوؤں سمیت دوارکا جا بسنا ۳۱۸۰ قبل مسیح
- ۸۔ درویدی کا سوئمیر اور ارجن کا درویدی سے بیاہ کرنا ۳۱۷۸ قبل مسیح
- ۹۔ دھرت راشٹر کا آدھاراج بانٹ کر پانڈوؤں کو دینا اور پانڈوؤں کا اندر پرست شہر کی بنیاد رکھنا ۳۱۷۶ قبل مسیح
- ۱۰۔ ارجن کا ۱۲ برس کا بن باس ۳۱۶۹ قبل مسیح
- ۱۱۔ ارجن کا دوارکا میں جا کر شری بھگوان کرشن جی کے مشورے سے اوریدھشٹر کی اجازت سے سو بھدرا کو لے آنا ۳۱۵۹ قبل مسیح
- ۱۲۔ ارجن کا شری بھگوان کرشن جی کی ہمشیرہ سو بھدرا سے بیاہ کرنا ۳۱۵۷ قبل مسیح
- ۱۳۔ ویرا بھمینتو کی ولادت ۳۱۵۶ قبل مسیح

۱۴۔ جراسندھ پر بھیم کی چڑھائی اور جراسندھ کی موت -
۳۱۵۵ قبل مسیح -

۱۵۔ یدھشتر کا راجسویگیہ کرنا اور شیشیاں چھیدی کی موت
۳۱۵۴ قبل مسیح -

۱۶۔ پانڈوؤں کا جوئے میں راج اور دروپدی دونوں کو ہارنا -
۳۱۵۳ قبل مسیح -

۱۷۔ پانڈوؤں کو (۱۳) تیرہ برس کا بن پاس اور دریودھن کا
راج سنبھالنا - ۳۱۵۳ قبل مسیح -

۱۸۔ دیرا بھیمینو کا راجہ وراٹ کی لڑکی اتراسے بیاہ -
۳۱۴۰ قبل مسیح -

۱۹۔ کازیک شگل پکیش دوداشی کو شری بھگوان کرشن جی کا
دریودھن کے دربار میں یدھشتر کا دُوت بن کر جانا اور صلح
کا مشورہ دینا - ۳۱۴۰ قبل مسیح -

۲۰۔ مگھ کرشن پکیش پیجی کو دریودھن کا پانڈوؤں کے خلاف
اعلانِ جنگ - ۳۱۴۰ قبل مسیح -

۲۱۔ مگھ کرشن پکیش اکادشی کے دن کو روکشستر کے میدان
میں جیوتی سرتالاب کے کنارے شری بھگوان کرشن جی کا رجن

کوشری گیتا کا لاثانی آپدیش دینا ۳۱۴ قبل مسیح -

۲۲- مگھر ماس کو کوروشیتر کی لڑائی شروع ۳۱۴ قبل مسیح

۲۳- مگھر شکل نومی کو بھیشم پیام کا زخمی ہونا ۳۱۴ قبل مسیح

۲۴- مگھر شکل بکیش چودش کو درون اچاریہ کا مارا جانا ۳۱۴ قبل مسیح -

۲۵- پورہ کرشن بکیش دوج کو راجہ شل شکنی اور در پودھن کا

مارا جانا ۳۱۴ قبل مسیح -

۲۶- پورہ کرشن بکیش چترتھی کو لڑائی میں مرے ہوئے لوگوں

کا شرادھ کریم کیا جانا ۳۱۴ قبل مسیح -

۲۷- پورہ کرشن چھٹ کو مہاراجہ بدھشتر کی تاج پوشی ۳۱۳۹

قبل مسیح -

۲۸- پورہ کرشن اشٹمی کو بھیشم پیام کا پانڈوؤں کے لئے آپدیش

۳۱۳۹ قبل مسیح -

۲۹- ماگھ شکل اشٹمی کو بھیشم پیام کا اپنی دیہہ کو تیاگ دینا

۳۱۳۹ قبل مسیح -

۳۰- شری بھگوان کرشن جی کا انتر دھیان ہونا ۳۱۰۲ قبل مسیح

۳۱- پانڈوؤں کو پرکیشیت کو راج دے کر خود بنوں کی راہ

لینا ۳۱۰۲ قبل مسیح -

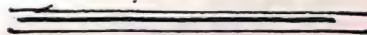
۳۲۔ کلجگ شروع ہونا ۱۸ فروری ۳۱۰۲ قبل مسیح

۳۳۔ پانڈوؤں کا اپنی دیہہ کوتیاگ دینا ۳۰۷۶ قبل مسیح
(نوٹ) انگریزی جیوتشیوں نے کلجگ کا آغاز مورخہ

۱۸ فروری ۳۱۰۲ قبل مسیح کو مانا ہے اور ہمارے دھارمک

گرنختوں سے اس کا آغاز ۷ بھادوں ۳۱۰۱ قبل مسیح دی

ترو دشی اتوار آدھی رات کو بدھ ہوتا ہے ۔



چند اصطلاحات

(جو گیتاجی کے مطالب سمجھنے میں مدد دیتی ہیں)

۱۔ شری کرشن اوتار سن | جیوش گرتھوں سے پتہ چلتا ہے کہ
۱۹۸۰ء مطابق ستمبر ۲۰۳ بکرم
میں شری کرشن اوتار سن ۵۲۱۶ء ہے

۲۔ بھگوان کرشن جی کی سولہ کلانیں | شری بھگوان کرشن
جی سولہ کلا سمپورن
اوتار ہوئے وہ سولہ کلانیں یہ ہیں ۱۔ درشتی کلا ۲۔ ادرشتی
کلا ۳۔ سپرشتی کلا ۴۔ آکرشتی کلا ۵۔ بہورونپنی کلا ۶۔ رمنی کلا
۷۔ کرنی کلا ۸۔ گنی کلا ۹۔ اُتیادنی کلا ۱۰۔ بلنی کلا ۱۱۔ باجینی کلا
۱۲۔ شرولانی کلا ۱۳۔ جل ترنگنی کلا ۱۴۔ انوماننی کلا ۱۵۔ ست سنکپینی
کلا ۱۶۔ سونتری کلا۔

۳۔ دُنیا کا آغاز | جیوش گرتھوں سے پتہ چلتا ہے کہ آج
۱۹۸۰ء مطابق ستمبر ۲۰۳ بکرم تک

پلہ۔ کت۔ بھرگو۔ بشٹ۔ مارچ۔

۸۔ سپت مہرشیوں سے پہلے کے چار رشی | سنک۔ سندن
ساتن بنت کمار

۹۔ ایک تاریخی یادداشت | مہا بھارت اشو میدھ پر ب
ادھیائے ۳۱ میں لکھا ہے کہ جب

راجہ پرکھیت ایک مہینے کے ہوئے تو راجہ بدھشتر نے ویاس جی اور
کرشن جی کے مشورہ سے اشو میدھ لگیہ کی تیاری شروع کی۔ اس لگیہ
کے لئے شام کرن گھوڑے کی تلاش شروع ہوئی۔ ویاس جی نے بتایا
کہ شام کرن گھوڑا ملک عراق کے فرماں روا ائو نیاس کے اصطبل
میں موجود ہے۔ بھیم سین فوج لے کر عراق پہنچا اور شام کرن گھوڑا
کو لے آیا۔

۱۰۔ اترائن | ۱۳ پہلے سے ۱۲ ہاڑ تک کی مدت کو اترائن کہتے ہیں۔

۱۱۔ دکھشائن | ۱۳ ہاڑ سے ۱۲ پوہ تک دکھشائن ہے۔

۱۲۔ پرکرتی یعنی مادہ کی قسمیں | اپرا پرکرتی اور سپرا پرکرتی

یعنی جڑ اور چیتن۔

جڑ پرکرتی یہ ہے۔ زمین۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ آسمان

من عقل غرور جیتن پر کرتی -

۱۳۔ جسم کے اکتیس تتو^{۳۱} | پانچ مہا بھوت - دس اندریاں

اندریاں - پانچ گیان اندریوں کے پانچ وشے، اور ایک من یہ اکتیس تتو جسم میں ہیں -

۱۴۔ پانچ مہا بھوت | آکاش - وایو - اگنی - جل - پرتھوی

۱۵۔ دس اندریاں | آنکھ - کان - ناک - زبان - توچا -
لنگ - گدرا -

۱۶۔ پانچ کرم اندریاں | بان - ہاتھ - پاؤں - گدرا - لنگ

۱۷۔ پانچ گیان اندریاں | آنکھ - کان - ناک - زبان - ہاتھ -

۱۸۔ پانچ گیان اندریوں کے پانچ وشے | دیکھنا، سنا -
سونگھنا - چکھنا -

چھوٹنا -

۱۹۔ چار پرکار کے بھوجن | ۱۔ بھکشیہ (چبا کر کھانے والے)
۲۔ بھوجہ (پینے والے) ۳۔

لبیہ (چاٹنے والے) ۴۔ چوسیہ (چوسنے والے)

۲۰۔ ہر پرکار کے کرم کی سدھی کے پانچ کارن | ۱۔ ادھار

جس کے آسرے کرم کئے جائیں یعنی جسم - ۲۔ کرنا (فاعل) جیو۔
 ۳۔ نیارے نیارے کارن یعنی من اور اندریاں - ۴۔ جُداگانہ گوشش
 یعنی (پران - اپان - سمان - اُدان - دیان پانچ پرکار کی ہوا)
 ۵۔ کارن دیو (سورج - چنڈر آدنی دیو گن جن کی مدد سے اندریاں
 کام کرتی ہیں)

۲۱۔ مُمّنی | بھگوان کے سروپ کا من کرنے والا -

۲۲۔ رِشی | بھگوان کے سروپ کا من کرتا جو اگر ہست سے بھی
 تعلق رکھے -

۲۳۔ یوگی | نیش کام کرنے والا -

۲۴۔ من کو دوش میں کرنے کا اصول | شرمید بھگوت گیتا
 کے ادھیائے نمبر ۱۲

اشلوک نمبر ۳۵ میں بھگوان فرماتے ہیں کہ ابھیاس کرنے اور
 ویراگ (تیاگ) سے من دوش کیا جاسکتا ہے -

۲۵۔ شانتی کی پراپتی | شرمید بھگوت گیتا کے ادھیائے نمبر ۱۲
 اشلوک نمبر ۱۲ میں بھگوان کا ارشاد

ہے کہ ابھیاس سے گیان سریشٹ ہے - گیان سے میرے سروپ کا
 دھیان سریشٹ ہے اور دھیان سے بھی سب کرموں کے پھل کا

میرے لئے تیاگ کر دینا سرسٹ ہے۔ اس پر کار کرم کے پھل کے
تیاگ سے ت کا (فوراً) شانتی پراپت ہو جاتی ہے۔

۲۴۔ بھگتوں کی قسمیں | ادھیائے نمبر ۷ اشلوک نمبر ۶ میں بھگوان
فرماتے ہیں کہ چار پرکار کے پن آتما لوگ

مجھے سمجھتے ہیں ۱۔ ارتھار تھی (دھن اور واسناؤں کی اچھا کر نیوالے
۲۔ آرت (ردگوں سے دکھی) ۳۔ جگیا سو (ایشوریہ گیان حاصل
کرنے کی خواہش کرنے والے) ۴۔ گیانی (نشکام بھاو سے میرا دھیان
کرنے والے) ان چاروں میں سے نیتہ پریم سے میرے دھیان میں
لگا ہوا گیانی بھگت اتی اتم ہے۔

۲۵۔ ایک غلط فہمی کا ازالہ | بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ
”لڑائی کے نازک ترین موقع

پر اتنی لمبی چوڑی باتوں کا محل نہیں ہوتا جتنی گیتا میں موجود ہیں“
ایسے اجاب کو معلوم ہونا چاہئے کہ جب شری گیتا وجود میں آئی اس
وقت لڑائی شروع نہیں ہوئی تھی بلکہ فریقین ایک دوسرے کی فوج کا
جائزہ لے رہے تھے۔ گیتا جی کے سات سوا اشلوک ہیں ان کا
پاٹھ کرنے میں دو گھنٹہ صرف ہوتے ہیں ظاہر ہے زبانی باجینت میں اس
سے بھی کم وقت لگے گا۔ ایسی صورت میں یہ غلط فہمی محض خیالی

ہے۔ نیز گیتا اکارشی کے دن سنا لی گئی اور رانی اماوس کو شروع ہوئی۔

۲۸۔ سوم رس | عدم واقفیت کے سبب عوام "سوم رس" کے معنی شراب پیتے ہیں حالانکہ تلسی۔ برہمی بُوٹی کی طرح "سوم رس" بھی ایک جنگلی تلسی کا نام ہے جس کی سردائی بُنا کر رشی مٹی پیتے تھے رشیوں نے اس کو گنگا جل کی طرح مقدس مانا ہے۔ چنانچہ خود شری بھگوان نے گیتا جی کے ادھیائے نمبر ۱۹ اشلوک نمبر ۲ میں اس بُوٹی کے تقدس اور پاکیزگی کی طرف اشارہ کیا ہے

۲۹۔ گیارہ رُدر | پِشُو تِی۔ بھیرو۔ رُدر۔ وِشُو۔ وِشِیش۔ اگھور۔ رُوپ۔ ترنبک۔ کِیرد۔ شُول۔

ایشان۔

۳۰۔ بارہ آدیتہ | سورِیہ۔ وِرن۔ ویدانگ۔ روی۔ بھانوں۔ گھبستی۔ وِشَنو۔ دِواکر۔ مِتر۔ یم۔ ریتی۔

آدیتہ۔

۳۱۔ ایک اکھشونی | ایک اکھشونی فوج میں (۲۱۸۷۰) اکیس ہزار آٹھ سو ستر ہتھی (۲۱۸۷۰) اکیس ہزار آٹھ سو ستر ہتھی سوار (۱۰۹۳۵۰) ایک لاکھ نو ہزار

تین سو چالیس پیدل اور (۶۰۰۰) ساٹھ ہزار گھوڑ سوار ہوتے ہیں
 ۳۳۔ گیتا کے اٹھارہ نام | گیتا۔ گنگا۔ گائتری۔ سیتا۔ ستیہ۔
 سرسوتی۔ برہم ودیا۔ برہم ولی۔
 تری سندھیا۔ مکت گہنی۔ اردھ ماترا۔ چدا اندا۔ بھوا گنی۔
 بھوناشنی۔ وید تری۔ پراغتوا۔ تتوارتھ۔ گیان منجری۔
 ۳۴۔ اوپر کے سات لوک | بھو لوک۔ بھوہ لوک۔ سنوہ
 لوک۔ مہہ لوک۔ جن لوک۔
 تپ لوک۔ ستیہ لوک۔

۳۴۔ نیچے کے سات لوک | آتل۔ وتل۔ سوتل۔ مہاتل۔
 نلا تل۔ رساتل۔ پاتال۔
 ۳۵۔ سپت دیپ | دیپ کو بھو لوک بھی کہتے ہیں یہ تعداد
 میں سات ہیں ۱۔ جمبو دیپ۔ ۲۔ میلکیش
 دیپ۔ ۳۔ شالم دیپ۔ ۴۔ کش دیپ۔ ۵۔ کرونجہ دیپ۔
 ۶۔ شاک دیپ۔ ۷۔ نیشکر دیپ۔

۳۶۔ نو کھنڈ | ۱۔ اوتھل کھنڈ۔ ۲۔ سجدہ اسر کھنڈ۔ ۳۔ ہرن
 کھنڈ۔ ۴۔ کیتواں کھنڈ۔ ۵۔ ایلاوت کھنڈ۔
 ۶۔ ناہی کھنڈ۔ ۷۔ کم پور کھنڈ۔ ۸۔ بھارت کھنڈ۔ ۹۔ نرہری کھنڈ۔

گیتا

معرفت کا پیام ہے گیتا
 زہد کا احترام ہے گیتا
 یوگ کا انصرام ہے گیتا
 موت کا اختتام ہے گیتا
 سرسرنیضِ عام ہے گیتا
 مئے وحدت کا جام ہے گیتا
 کس قدر پاک نام ہے گیتا
 اک حیاتِ دوام ہے گیتا
 خیر خواہِ انام ہے گیتا
 کتنی عالی مقام ہے گیتا

ایشور کا کلام ہے گیتا
 فلسفے کا نظام ہے گیتا
 کرم کا اہتمام ہے گیتا
 زندگانی ہی زندگانی ہے
 سیکڑوں کو نجات دی اس نے
 خود حقیقت بھی مست ہے اس نے
 نام لینے سے پاپ کٹے ہیں
 اس نے رازِ بقا کیا ظاہر
 کھول رکھا ہے گنجِ روحانی
 اس کا ہر لفظ محکمِ ربی ہے

سب کے دل میں ہے احترام اس کا
 مرجع خاص و عام ہے گیتا
 طالب حق کی رہ نما ہے یہ
 سالک تیز گام ہے گیتا
 پادشی رہ گز اِ عرفاں ہے
 بندگی کا امام ہے گیتا
 آفرینش کی ابتدا کہتے
 دہر کا اختتام ہے گیتا
 آشنا ہے رموزِ باطن سے
 رُوح سے ہم کلام ہے گیتا

شانِ رفعت بیان کیا ہو رتن
 منزلِ حق کا بام ہے گیتا

اوم شری کرشن آئینہ

سیرِ مغفرت

شرمید بھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ

پہلا ادھیائے

دھرت راشٹر

نام توں پہلے شری بھگوان کا
پھر کروں آغاز گیتا گیان کا

۱ اور تنہا نیسر کی ارض پاک پر
جمع ہوئی کورو پانڈ کی سپاہ
دھرت راشٹ اس وقت یوں گویا ہوا
کہہ سنا اے سنج سارا ماجرا
سجے

۲ دریدھن وہ آپ کا تخت جگر
سنج بولائے شہِ عالی گہر

سامنے پانڈو کا لشکر دیکھ کر
دروں جی کے آستانے پر گیا
آپ ہیں سر آمد جنگِ آوراں
در یو دھن

پانڈوی فوجوں کی ہیبت دیکھتے ۳
درِ شط دینِ فوج کا سالار ہے
آپ کا شاگردِ خدمت گار ہے
ایک جانب کوہ پیکر پیل تن ۴
منکل و سہیو و دراثِ صف شکن
دھرتی کیتو چکیاں سے نوجواں
یودھائینو اور اتموجا دلیر ۵
درویدی کے پانچوں پسرانِ جری ۶
آپ کی ہے ذاتِ مزناسِ عظیم ۷
پانڈوی فوجوں کا نقشہ دیکھ کر
اپنی جانب کے بھی سنئے نامدار
آپ ہیں خود ماہر جنگ و جدل ۸
بھیشم نیکتا کا مشہرہ عام ہے

موت زاموجوں کی دشت دیکھتے
جو شجاعت کا علم بردار ہے
آپ ہی سے برسرِ بیکار ہے
بھیم ایسا پہلوانِ گرز زن
شیر نر راجہ دروید تیغ زن
شیو۔ کنتی بھوج سے شیر زیاں
کاشی راج ابھینو شیر و گے شیر
سب کے سب رکھتے ہیں شانِ صفدر کا
وقتِ میدانِ آپ ہیں مرگِ غنیم
میر لشکر پر بھی اب اُسٹے نظر
جو تہہ دل سے ہیں میرِ جاں نثار
بے نظیر و بے مثال و بے بدل
موت جس سے لرزہ بر اندام ہے

کہیا چارج ضعیف میدان جنگ
 اشو ستھامال ویکرن سے جنگ جو
 ۹ ساتھ انکے اور بھی جاں باز ہیں
 آئے ہیں اُلفت کا رشتہ توڑ کر
 سچ رہے ہیں جنگ کے آلات سے
 سرکف استادہ ہیں میدان میں
 ہے اگرچہ فوج اپنی بے شمار
 ۱۰ اُس طرف لیکن محافظت بھی ہے
 فوج دشمن کم تو ہے پُر جوش ہے
 ہوشیار اے شیر مرد و ہوشیار
 ۱۱ ڈٹ کے بھیشم کی حفاظت سب کو
 جب سنی بھیشم نے دریودھن کی بات
 وہ کرک اٹھی تیا می شنکھ کی
 سن کے دریودھن بھی شاداں ہو گیا
 ۱۲ ساز ہائے جنگ سب اک ان میں
 ڈھول فقارے دما بے جنگ و
 شور تھا سازوں کا وہ محشر نشاں
 کرن سے ہے تانیہ دشمن کا تنگ
 بھوری شرو اساتھجائ تند خو
 دل سے میرے ہمنوا ہم راز ہیں
 دُنیوی لذات سے مُنہ موڑ کر
 ہر طرح بے خوف ہیں آفات سے
 موت کو لاتے نہیں ہیں دھیائیں
 ۱۰ ہے محافظ بھیشم عالی وقار
 جسکی طاقت خود مجھے تسلیم ہے
 ہر سپاہی جس کا نصرت کوئی ہے
 ۱۱ ہر مہانے پر ہر ہومصروف کار
 گوہر مقصود سے دامن بھرو
 ۱۲ اس طرح گرجا ہلا دی کائنات
 چھپ گئی بادل میں ڈر کر رعد بھی
 اب ظفر مندی کا سماں ہو گیا
 ۱۳ یک بریک بجنے لگے میدان میں
 شنکھ گونگہ کا اٹھا غل ہر طرف
 کانپ اٹھے سن کے ساتوں آسماں

ایک تھوڑے کرشن جی تھے جلوہ بار ۱۴ ساتھ انکے ارجن ناوک گزار
 شان و شوکت رکھ کی ہو کیونکر بیاں دیوتا بھی سر جھکاتے ہیں جہاں
 جت رہے تھے اُس میں اسپان سفید یہ بھی تھا قدرت کا اک پوشیدہ کھید
 دونوں نے ناقوس پھونکے زور سے بھر گئیں ساری فضا میں شور سے
 پنج جن بھگوان کا ناقوس تھا ۱۵ دیوت تھا ارجن منصور کا
 بنیم کا تھا شکھ پڑ نہ نام کا جسکے بچنے سے جہاں لرزا اٹھا
 پھر بدھشٹر نے بجایا نت وجے ۱۶ نکلنے سو گھوڑ پھونکا زور سے
 اب مٹی پشیک بجا سہدیو کا ہر طرف اک ننتہ ر محشر اٹھا
 شاہ کا شئی درشت دین ساتھی ۱۷ جونہ ہار جنگ میں اب تک کبھی
 میں شکھڑی و درات جنگ جو ۱۸ بج رہا ہے جن کا ڈنکا چارسو
 ویرا بھینو۔ دروید پیشہ نہ درویدی کے پانچ جنگ اور سپر
 شکھ ہراک کا بجا با صد خروش ۱۹ موج افزا ہو گیا دریائے جوش
 پانڈوؤں کا رعب ایسا چھا گیا کوروؤں کے دل کا دل گھبرا گیا
 جنگ اب اک ان میں چھڑنے کو تھی ۲۰ تیغ گویا تیغ سے بھرٹنے کو تھی
 ارجن

کرشن سے اسوقت ارجن نے کہا ۲۱ اے پرکھو اے خالق ارض و سما
 اپنے خادم پر کرم فرمائیے رتھ مرا میدان میں لے جایئے

کوری فوجوں کا نقشہ دیکھ لو ۲۲ کون سے آئے ہیں یو دھا دیکھ لو
جنگ میں کس کس سے لڑنا ہے مجھے واسطہ کس کس سے پڑنا ہے مجھے
دُشٹ دریودھن کے ساتھی کون ہیں ۲۳ وقتِ نازک اُس کے حامی کون ہیں
کُن کے بل پر ناز دریودھن کو ہے اور اتنا حوصلہ دشمن کو ہے

سنجے

سُن کے ارجُن سے وہیں اک آں میں ۲۴ کرشن جی رتھ لے گئے میدان میں
کرشن جی ارجُن سے یوں گویا ہوئے ۲۵ اُس کے دل کی بات کے جو یا ہوئے
دیکھ ارجُن کو روو کی فوج دیکھ بھیشم و درونا کی شان اوج دیکھ
دشمنوں کو لایا ارجُن دھیان میں ۲۶ آئی تبدیلی دلی ارمان میں
دیکھ کر لشکر کو ششدر رہ گیا اُلفتِ فانی کی رو میں بہہ گیا
اُف یہ سب میرے تعلق دار ہیں جو رطائی کے لئے تیار ہیں
محترم دادا۔ گورو۔ پارہن غار بھانجے بھائی بھتیجے۔ راز دار
بیٹے۔ پوتے، حُسر، ماموں، آشنا اور ساتھی جن سے میں کھیل گیا
یہ خیال آتے ہی حیرت چھا گئی ۲۷ بے دلی اُس کا بدن لرزا گئی
دل میں جذبہ رحم کا پیدا ہوا رنج میں ڈوبا ہوا کہنے لگا
اے پرہجو جو سامنے ہیں جنگ جو سب ہیں میرے رشتہ دار نیک خو
دیکھ کر ان کو تو گھبراتا ہے دل ہو گئے اعضا مرے سب مضحل

- کیا کہوں میں سوکھی جاتی ہے زباں ۲۹ ہو گیا ہے جسم میں ریشہ عیاں
 ہو گئے ہیں رونگے طعیرے کھڑے اب میں اپنی جان کے لالے پڑے
 اب کھڑا رہنے کی بھی طاقت نہیں ۳۰ کیا اٹھے گا نڈر یوحنا طاقت نہیں
 آہ اپنے رشتہ داروں سے ٹروں ۳۱ کس طرح اس پاپ کا بھرا بھروس
 میری دل میں خواہش نصرت نہیں ۳۲ کرشن جی اس کام میں راحت نہیں
 اب نہیں مجھ کو حکومت سے غرض سلطنت کے عیش و عشرت سے غرض
 ہے عبث یہ احتشام زندگی موت سے بدتر ہے نام زندگی
 مار کر اپنوں کو جینا قہر ہے معصیت کا جام پینا قہر ہے
 راج کی ہے آرزو جن کے لئے ۳۳ وہ سٹھیلی پر میں اپنا سر دھرے
 آئے ہیں جینے کی خواہش چھوڑ کر زندگی کے عیش سے منہ موڑ کر
 یہ گورو، تاؤ، چچے، پوتے، سسر ۳۴ ماموں، دادا، سالا، سالاؤں پر
 مار بھی ڈالیں مجھ پر و انہیں ۳۵ ایسے مرنے کا آلم اصلاً نہیں
 یہ حکومت کیا ہے میرے واسطے تینوں عالم کی حکومت بھی ملے
 پھر بھی ان پر میں اٹھاؤنگا نہ بات بن سکے گی مجھ سے یہ ہرگز نہ بات
 مار کر ان کو ملے گی کیا خوشی ۳۶ بلکہ لگ جائیگا اٹا پاپ ہی
 اس طرح کی زندگی ہے عبث ۳۷ یہ ظفر یہ کامرانی ہے عبث
 اسے رشتی کبیں انکو ماروں کس لئے یہ تو بھائی بند ہیں اپنے سگے

گواہیں حرص و ہوا سے کام ہے ۳۸ ظلم سے - تجور و جفا سے کام ہے
 جانتے ہیں سب انہیں عصیا شکار ناخلف، نااہل، ناداں، نابکار
 جنگ سے سب خاندان مٹ جائے گا دہرے نام و نشان مٹ جائیگا
 ان کو تو پاپوں نے اندھا کر دیا ۳۹ بغض و کینہ دل میں یکسر بھر دیا
 کر رہے ہیں یہ صریحاً دشمنی پھر بھی اے بھگون نہ مارو نگا کبھی
 خاندان اپنا بچانا چاہتے ان کی باتوں میں نہ آنا چاہتے
 جو بشر ہے صاحبِ علم و یقین ۴۰ اس سے تو یہ بات ہو سکتی نہیں
 جس کو دنیا میں مسرت چاہتے اپنے کنبے کی حفاظت چاہتے
 خاندان مٹنے سے مٹتا ہے دھرم پاپ بڑھ جانے کا ہوتا ہے اَلَم
 پاپ بڑھ جائے تو کُل کی عورتیں ۴۱ بے حیا ہوتی ہیں سب سنسار میں
 محو ہو جاتا ہے عزت کا خیال مٹ کے رہ جاتا ہے عصمت کا خیال
 عورتوں کے دل میں آتی جیب بدی ناخلف اولاد سے سب خاندان
 ناخلف سے نپٹ لگ سکتے نہیں ۴۲ ترک میں پڑتا ہے جا کر بے گماں
 آتشِ دوزخ جلاتی ہے انہیں رہتے ہیں اسلاف دوزخ کے مکس
 ور لاشنکر کا کھلا آخر بھرم ۴۳ بھوک پیاس اکثر ستاتی ہے انہیں
 خاندان برباد ہو جاتا ہے یوں مٹ گئے سب کُل دھرم جانی دھرم
 مور دے داد ہو جاتا ہے یوں

کل دھڑٹنے سے کنبہ مٹ گیا ۴۴ کنبے کے افراد کو دوزخ ملا
 خاندان کی نیک رسمیں مٹ گئیں قابلِ تعظیم قدریں مٹ گئیں
 مٹ گئیں جب خاندان کی سب سبوم چھا گیا آلام کا ہر سو ہجوم
 آہ ہم سب باخرد ہیشیا رہیں ۴۵ پھر بھی لڑنے کے لئے تیار ہیں
 اے پرکھو! یہ دھرتی راشٹر کے سپر ۴۶ مار بھی دیں مجھ نہتے کو اگر
 اس میں اپنی بہتری سمجھوں گا میں اک طرح کی سردری سمجھوں گا میں
 سنئے

بے دلی کا حال ارجن کہہ چکا ۴۷ ہاتھ سے ہتھیار پھینکے بر ملا
 رنج میں ڈوبا ہوا رونے لگا جانِ محزون بے طرح تمھونے لگا

ارجن و شادیوگ (ارجن کی بے دلی) نام کا

پہلا ادھیائے سماپت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

دوسرا ادھیائے

سنجے

۱ دیکھ کر ارجن کو یوں پامالِ غم
کرشن جی یہ مُنہ سے فرمانے لگے
شری بھگوان کرشن جی

۲ اُف یہ کمزوری تیری میدان میں
چھوڑ دے اپنوں کی اُفت کا خیال
جان تک باقی نہیں ہے جان میں
نرک کر دے یہ محبت کا خیال
اس میں ارجن بہتری اصلاً نہیں
ہو نہیں سکتی پڑائی تری
مٹ کے رہ جائیگی شانِ سروری
اُٹھ لڑائی کے لئے تیار ہو
۳ مرد میدان بن سنبھل ہوشیار ہو
جنگ سے کیوں اس قدر گھبرا گیا
نیری جرات کو پسینہ آ گیا

ارجن

۴ جب مُنارِ شاد یہ بھگوان کا
ارجن غم آشنا کہنے لگا

اے مدھو سودن خدائے دو جہاں
 دادا بھیشم ہیں درون استاد ہیں
 اک طرف تو اتنی میں پوچھا کروں
 یہ تو دونوں ہیں ریاضت کے مٹنی
 ان بزرگوں کو نہ مارو نگا کبھی ۵
 ہاتھ کیوں رنگوں میں آنکھ خون سے
 مارنا ان کو سراسر ہے گناہ
 فتیابی راز نہ یہاں ہے ابھی ۶
 مار کر اپنوں کو جینا ہے فضول
 ایسے جینے سے مجھے رنجت نہیں
 آپ کا شاگرد سے یہ کمتریں ۷
 فرط غم سے عقل بھی سُٹھیا گئی
 مٹ گیا سودریاں کا امتیاز
 اپنے خادم پر کرم فرمائیے
 ایسے عالم میں پریشاں حال ہوں ۸
 دور ہے نظروں سے راہ مستقیم
 آپ ہی کچھ رہ نہائی کیجئے
 جنگ کی مجھ میں نہیں تابے تو ان
 انکے انکاف و کرم سب یاد میں
 اک طرف تیر و تیرا ونچا کروں
 کس طرح ان پر کروں ناک زنی
 اس حکومت سے ہے بہتر مفلسی
 یہ تو میری بہت سہری کرتے رہے
 یہ ستم، یہ قہر، یہ ظلم آہ آہ
 یہ خوشی خواب پریشاں ہے ابھی
 اس سے ہوتا ہے جہنم کا حصول
 جنگ کرنے کی کوئی صورت نہیں
 پھر بھی کیوں ہے اس قدر اندوہ گش
 زندگی کی زندگی گھبرا گئی
 آپ ہی کی ذات ہے ابکار ساز
 جو مناسب ہو مجھے سمجھائیے
 رنج و غم سے بے طرح پامال ہوں
 دیکھتا ہوں سامنے فوج غنیم
 فرط غم میں غم رہا تھی کیجئے

اب تو میں اندر بھی بن جاؤں مگر
ہو نہیں سکتا کبھی غم سے مفر
ہے

۹ دھرت را شتر سے یہ سنبھلے کہا
افطرب ارجن کا حد سے بڑھ گیا
کہہ اٹھا وہ غم زدہ اندوہیں
اپنے پر بھوئیں جنگ کرنے کا نہیں
۱۰ کہہ کے یہ حال زبور اچھ ہو گیا
ہو کے بے دل بے سکون اچھ ہو گیا
دیکھ کر یہ درمیاں افواج کے
زندگی و موت کی امواج کے
کرشن جی یوں ہنس کے فرمانے لگے
شری بھگوان کرشن جی

۱۱ ایسی باتوں کیلئے ہو تم حزیں
قابلِ آلام جو ہر گز نہیں
یہ غم و رنج و الم بے سود ہیں
بے حقیقت، بے یقین، بے بود ہیں
عالمانہ گفتگو کرتے ہو تم
بھراؤ کھٹی آرزو کرتے ہو تم
عالم ان باتوں کا غم کرتے نہیں
مرنے جیسے کیلئے مرنے نہیں

۱۲ اس کے پہلے کیا کبھی ہم تم نہ تھے؟
کیا نہ تھے خلقت کے سچے مٹے بڑے؟
اور سارے راجگان ذی وقر
کیا نہ ہوں گی سب کی ہستی بعد موت؟
کیا نہ تھے موجود اس سے پیشتر؟
کیا نہ دیکھو گے یہ بستی بعد موت؟

۱۳ ہے ازل سے یہ نظام کائنات
ہے اسی پر انصرام کائنات
طفلی و پیرانہ سالی و شباب
ہیں کتابِ روح کے یہ تین باب

- ان منازل سے گزرتی ہے یونہیں
 دیرہ بیتا سے جو ہیں بہرہ در
 رنج و راحت میں نہیں ہے انتہا ۱۴
 یہ کہستمہ ہے فقط احساس کا
 دنیوی لذات فانی ہیں تمام
 اس لئے اسے ماتا کنتی کے سپر
 جو ہیں ارباب نظر اہل یقین ۱۵
 کلفت و آرام یکساں ہیں انہیں
 ایسے ہی اصحاب پاتے ہیں نجات
 عارفوں نے یہ بتایا ہے ہمیں ۱۶
 ہوتا ہے حاصل صداقت کو دوام
 جس نے پیدا کی ہے ارجن کائنات ۱۷
 وہ بقا ہے وہ مجسم نور ہے
 کوئی بھی اُس کو مٹا سکتا نہیں
 رُوح لا فانی ہے لا محدود ہے ۱۸
 قابِ غما کی کو فانی جانتے
 جو اسے مقتول یا قاتل کہتے
 ہوں کے رہتی ہے نئے تن میں میکس
 جیسے مرنے کا نہیں اُن پر اثر
 اہل دل ہیں ان حدود کے بے نیاز
 ہے یہی محزن امید و یاس کا
 درحقیقت آنی جانی ہیں تمام
 جیسے مرنے کی فضاؤں سے نہ در
 شادی و غم کی انہیں پروا نہیں
 تا جو رُخِ دِ اَم یکساں ہیں انہیں
 زندگی کو جو سمجھتے ہیں ممات
 عالموں نے خود دُسنایا ہے ہمیں ۱۹
 جھوٹ کو ملتا نہیں ہرگز قیام
 غیر فانی ہے اُسی کی پاک ذات
 نور کے پردے ہی میں مستور ہے
 وہ اجل کی زد میں آ سکتا نہیں
 اس جگہ نام فنا مفقود ہے
 رُوح کو بس جاودانی جانے
 بے خبر ہے وہ رموزِ رُوح سے

رُوح قاتل ہے نہ خود مقتول ہے
 یہ کسی کو مارتی مرتی نہیں
 رُوح دائم ہے ولادت سے بری ۲۰
 جسم کے مرنے پہ بھی مرتی نہیں
 قائم و دائم ہے یکساں حال پر
 لا محالہ روح ہے سرستہ راز ۲۱
 جو بشر اس راز سے ہمارا ہے
 وہ کسی کو قتل کرتا ہی نہیں
 جس طرح ہم اپنا بوسیدہ لباس ۲۲
 پھرنے کپڑے پہن لیتے ہیں ہم
 رُوح بھی قالب کو میلادیکھ کر
 جسم نو میں آکے ہوتی ہے مکین
 آگ میں بھی رُوح جل سکتی نہیں ۲۳
 خشک کر سکتی نہیں اس کو ہوا
 جلنے یا گلنے کی حد سے دُور ہے ۲۴
 مستقل، دائم، قدیم دجا وداں
 لاشریک ولازوال ولامکاں
 اہل عرفاں کو بھی مقبول ہے
 ایسی شہمت اپنے پر دھرتی نہیں
 ذات اسکی ہے ہلاکت سے بری ۲۰
 موت اس پر کچھ اثر کرتی نہیں
 حکمراں ہیں ہستی پاماں پر
 ابتداء و انتہا سے بے نیاز ۲۱
 اُشکائے جلوہ گاہِ ناز ہے
 یا کسی سے آپ مرتا ہی نہیں
 تن سے کرتے ہیں جد امیلہ لباس ۲۲
 تن کو یوں اُسودگی دیتے ہیں ہم
 جسم کو بالکل نکما دیکھ کر
 ہے فقط نقل مکان یہ بالیقین
 اوہ پانی میں یہ گل سکتی نہیں ۲۳
 کچھ اثر اس پر نہیں ہتھیار کا
 سوکھنے کٹنے کی زد سے دُور ہے ۲۴
 ہر جگہ موجود ہے یہ بے گماں
 بے عدیل و بے مثال و بے نشان

- لا تغیر اور لا محدود ہے ۲۵ سالکوں کی منزل مقصود ہے
 ہر کسی کی عقل میں آتی نہیں اس کا جلوہ ہر نظر پاتی نہیں
 آتما کو غیر فانی مان کر غم نہ کر ارجن یہ نکتہ جان کر
 ماننا ہے تو اگر فانی ہے یہ ۲۶ پھر بھی کیوں تجھ کو پریشانی ہے یہ
 جو جنم لیتا ہے مرنے کا ہے ضرور ۲۷ اس سفر کو ختم کرتا ہے ضرور
 جو مرے گا پھر جنم پائے گا وہ پھر عدم آباد سے آئے گا وہ
 ایسے عالم میں یہ غم بے سود ہے یہ ترا ہیجان سب بے بُود ہے
 بعد مرنے کے جنم سے پیشتر ۲۸ قالبِ خاکی نہیں پاتا بشر
 وہ زمانہ زندگی کہتے جسے جسم کی دولت میسر ہے اسے
 ایسی صورت میں الم کا ذکر کیا بات جو شدنی ہے اسکی فکر کیا
 رُوح کا عرفان ٹیڑھی کھیر ہے ۲۹ اس جگہ ہر عقل پر تقصیر ہے
 دیکھتا ہے کوئی حیرت سے اسے کوئی مُنتاہ ہے عقیدت سے اسے
 کوئی کہتا ہے فضیلتِ رُوح کی اک معمر ہے حقیقتِ رُوح کی
 کہنے سننے میں یہ آسکتی نہیں بھید اس کا عقل پا سکتی نہیں
 دیدہ و نہی آشنا سے راز ہے یا شناسائے حریم ناز ہے
 ہر بدن میں رُوح بستی ہے ضرور ۳۰ غیر فانی اسکی ہستی ہے ضرور
 پھر عبث یہ و بخ و غم اچھا نہیں ساری خلقت کا الم زبیا نہیں

باغ امکاں کا تو مستاجر نہیں
 کیوں ہے دنیا کے لئے اندوہیں
 کہہ رہا ہے تجھ کو یہ تیرا دھرم ۳۱
 تو کشمیری ہے اٹھا تیغ و علم
 جنگ ہے تیرے لئے راہِ نجات
 جنگ سے پائے گا تو شانِ جیات
 چھوڑ کر یہ یاس و حسرت جنگ کر
 اپنے تیروں سے عُدو کو تنگ کر
 جنگ کا حاصل یہ میدان ہو گیا ۳۲
 قدرِ ثا جنت کا ساماں ہو گیا
 ہاتھ سے فردوس کو جانے نہ دے
 دل میں مُطلق بے دلی آنے نہ دے
 چھتری کے واسطے دولت ہے یہ
 زندگی کی شان ہے شوکت ہے یہ
 جس کشمیری کو یہ نعمت مل گئی
 دو جہاں کی اُس کو دولت مل گئی
 جنگ سے مُنہ موڑنا زیبا نہیں ۳۳
 یوں دھرم کو چھوڑنا زیبا نہیں
 دہرمیں بدنام ہو جائے گا تو
 موردِ الزام ہو جائے گا تو
 جو دھرم سے بیوفا ہو جائے گا
 تجھ کو بے غیرت کہے گی ہر زباں ۳۴
 موت سے بدتر ہے ایسی زندگی
 ہو رہی ہے ہر طرف بدعت تری
 تجھ سے دشمن لرزہ بر اندام ہے
 جانتے ہیں سب تجھے ناوک فگن
 اب اگر تو جنگ سے گھبرائے گا
 سب کی نظروں سے وہیں گرجا بیگا

جنگ سے بھاگا ہوا اہلا سے گا
 طعنے دیں گے سوطر دشمن مجھے ۳۶
 چھتری ہو کر یہ ذلت پائے گا
 سب کہیں گے بزدل و پُرفتن تجھے
 ہر نظر دیکھے گی نفرت سے تجھے
 سب پکاریں گے حقارت سے تجھے
 دل دکھے گا اور تم پیچھاؤ گے
 یاس کے طوفان میں بہہ جاؤ گے
 یہ بُرائی موت کا پیغام ہے
 جنگ میں تو کام آئے گا اگر ۳۷
 جگ ہنسائی موردِ آلام ہے
 جنتِ الفردوس میں پاتے گا گھر
 اور اگر قسمت سے نصرت پائیگا
 تجھ کو دونوں صورتیں ہیں شومند
 اٹھ لڑائی کے لئے تیار ہو
 رنج و راحت کو برابر مان کر ۳۸
 ہار جانا، جیتنا یکساں سمجھ
 یہ سمجھ کر جنگ کی نیت سے اٹھ
 دامِ عیساں سے رہائی پائے گا
 روح کا عرفان تجھ سے کہہ دیا ۳۹
 مجھ سے سُن اب شرحِ جذباتِ عمل
 ختم ہو جائے مکافاتِ عمل
 کرم سے رہ کر الگ تو کرم کر
 کرم کے بندھن سے چھوٹے گا جیسی
 گمان کا سرِ چشمہ چھوٹے گا جیسی

- ۴۰۔ بے غرض ہو گا عمل تیرا اگر
 ہوں نہیں سکتا کبھی ناکام تو
 ہے یہی حسنِ عمل راہِ نجات
 یہ حیاتِ جاوداں کا راز ہے
- ۴۱۔ کام دیتی ہے یہاں عقلِ سلیم
 وہ خرد جو بے نیازِ نفس ہے
 منزلِ مقصود کی ہے رہِ نما
 ہوں نمایاں جس خرد میں انتشار
- ۴۲۔ طالبانِ خلد کی کج فہمیاں
 کھو گئے جو وید کی تعلیم میں
 جن کو ہے اپنے ہی مطلب کے غرض
 راحتِ جنت ہے جن کا مدعا
- ۴۳۔ اصل میں ہیں وہ پرستارِ ہوس
 ایسے لوگوں کو سکوں حاصل نہیں
 خواہشاتِ دنیوی میں مست ہیں
 شان و شوکت کے تمنائی ہیں جو
- ۴۴۔ جی رہے ہیں جھوٹی لذت کے لئے
 عیش و عشرت کے تمنائی ہیں جو
 جی رہے ہیں جھوٹی لذت کے لئے
- ۴۵۔ لازماً پاتے گا اس کا تو ثمر
 ہر عمل میں رکھ پر بھوکا نام تو
 رہ نہیں سکتا یہاں خوفِ مہم
 اس میں مضمحل مکان کا راز ہے
- ۴۶۔ یہ دکھاتی ہے صراطِ مستقیم
 جس کی ہستی شرحِ رازِ نفس ہے
 رازِ ہست و بود کی ہے رہِ نما
 دیکھتے اُس کو ہمیشہ بے قرار
- ۴۷۔ پاتھیں سکتیں حقیقت کا نشان
 روشنی پاتے نہیں تقہیم میں
 اُن کو لاحق ہے جہالت کا مرض
 ہر عمل اُن کا ہے عشرتِ آزما
- ۴۸۔ یا اسیروں! آزارِ ہوس
 قائم اک مرکز پہ اُن کا دل نہیں
 اُن کی نظریں پست بھی پست ہیں
 عیش و عشرت کے تمنائی ہیں جو
- ۴۹۔ جی رہے ہیں جھوٹی لذت کے لئے

بہت بہت بہت فطرت ہیں لوگ
 بے خبر ہیں نیک و بد اعمال سے
 ۴۵ تین گن جو دید میں مذکور ہیں
 تو بھی ان کی قید سے آزاد ہو
 سب خیال رنج و راحت چھوڑ
 ترک کر دے خواہش دنیا اگر
 ۴۶ جب نگاہوں میں ہو بیکراں
 یوں سمجھے عارفوں کے واسطے
 وید کے اشتغال کی حاجت نہیں
 غور سے سن ارجن والا بتا رہا
 ۴۷ کرم کے پھل کی مگر خواہش نہ کر
 ہوگی خواہش کرم کے پھل کی اگر
 چھوڑ کر پھل کی تمنا کرم کرنا چاہے
 ۴۸ تجھ کو چاہے جیت ہو یا ہار ہو
 شادی و غم کو برابر جان کر
 مثرہ اعمال سے ہو بے نیاز
 اس طرح پائے گا تسکین و دام
 دشمن تسکین و راحت ہیں وہ لوگ
 بے تمیزی ہے عیاں افعال سے
 اہل اثر ان گنوں سے دور ہیں
 ہو کے محو ذات حق دل شاد ہو
 ذات لافانی سے رشتہ جوڑ دے
 سرمدی جلوؤں سے مکرانے نظر
 ۴۹ پھر کسی تالاب کی حاجت کہاں
 ذات حق کے محرموں کے واسطے
 کرم کے بندھن سے کچھ رغبت نہیں
 کرم کرنے پر ہے تیرا اختیار
 ۵۰ ہے یہی راہ سکون اے دیدہ ور
 تجھ کو سمجھیں گے حقیر اہل نظر
 اس طرح راہ ہدایت سے گزرنا چاہے
 ۵۱ دل میں تکمیل عمل سے پیار ہو
 اور اپنے آپ کو پہچان کر
 ہو کے کیسے دل کو کر دے محور از
 ۵۲ یوگ ہے ارجن اسی منزل کا نام

جس عمل میں ہو شرکی آرژو ۴۹ قابل نفرت ہے ایسی جستجو
 عقل اس سے پا نہیں سکتی قرار ہو نہیں سکتا کبھی دل پختہ کار
 اس لئے اے ارجن نیکو خصال ترک کر دے کرم کے پھل کا خیال
 جس بشر کے دل میں یہ جذبہ نہیں اس بشر کو سمجھئے ادنیٰ تر ہیں
 عقل یکساں ہیں جسے حاصل ہوئی ۵۰ اُس کو منزل معرفت کی مل گئی
 نیک و بد افعال کا پھر کیا اثر جب ہوں انوار حقیقت جلوہ گر
 ہو اگر کیا نیت کا یہ چلن چھوٹ جائے گا ترا آواگن
 عارفوں کو ہے یہی مسلک پسند ۵۱ یوگ پر رہتے ہیں دائم کار بند
 فکر انجامِ عمل کو چھوڑ کر کرم کرتے ہیں وہ پھل کو چھوڑ کر
 ہر اہم ہر رنج سے آزاد ہیں چھوٹ کر آواگن سے شاد ہیں
 محرم اسرار یزدانی ہیں وہ ہم کنار راہِ پنہانی ہیں وہ
 یاد رکھ اے ارجن فرخندہ خو ۵۲ دنیوی الفت سے جب نکلے گا تو
 دور ہو جائیگی سب الجھن تری عقل بھی ہو جائیگی روشن تری
 جان لے گا یوگ کے فرمان کو یوگ سے پائے گا پھر نردان کو
 چھارہا ہے تجھ پہ ویدوں کا اثر ۵۳ چاہتا ہے اپنے کاموں کا اثر
 عقل ہے فی الحال گھبرائی ہوئی مختلف باتوں سے بھرائی ہوئی
 عقل جب اک حال پر جم جائے گی بے قراری چھوڑ کر تقم جائے گی

جب ہا دھی میں تراد ل جائے گا یوگ کا رتبہ تجھے مل جائے گا

ارجن

۵۴

سُن کے یہ ارشاد سب بھگوان کا کہہ اٹھا ارجن شیریں نوا
عارف حق جو کوئی انسان ہے کہتے مجھ سے اُسکی کیا پہچان ہے؟
اُس کا کیا کردار کیا گفتار ہے؟ کیا چلن ہے کیا طریق کار ہے؟
اے مدھوشودن وضاحت کیجئے اپنے خادم پر عنایت کیجئے

۵۵

شری بھگوان کرشن جی کرشن جی نے جب سُنی ارجن کی بات
کرشن جی نے جو بشر پیوست ہے ذاتِ حق سے جو بشر پیوست ہے
خواہشِ حرص و ہوا سے دُور ہے خواہشِ حرص و ہوا سے دُور ہے
قلب کو حاصل ہے تسکینِ دوام قلب کو حاصل ہے تسکینِ دوام
ہونہ جس پر رنج و راحت کا اثر ۵۶ ہونہ جس پر رنج و راحت کا اثر

جو نہیں ہے غم زدہ آلام سے جو نہیں ہے غم زدہ آلام سے
جس کا دل خون و خطر سے دُور ہے جس کا دل خون و خطر سے دُور ہے
درحقیقت مردِ کامل ہے وہی درحقیقت مردِ کامل ہے وہی
خوب جوئی سے جسے رغبت نہیں ۵۷ خوب جوئی سے جسے رغبت نہیں
جو ہے دُنیا کی محبت سے بری جو ہے دُنیا کی محبت سے بری
شادماں ہوتا نہیں آرام سے شادماں ہوتا نہیں آرام سے
آرزوؤں کے اثر سے دُور ہے آرزوؤں کے اثر سے دُور ہے
شغلِ حق جوئی کا شاغل ہے وہی شغلِ حق جوئی کا شاغل ہے وہی
زشتِ خوئی سے جسے نفرت نہیں زشتِ خوئی سے جسے نفرت نہیں
اور جذباتِ عداوت سے بری اور جذباتِ عداوت سے بری

مدحت و ذم کا جسے پروا نہیں
 جس کو ہر لذت خیال خام ہے
 کچھ بھولے کی مانند مردِ خود شناس ۵۸
 دیکھنے خود کو محسوسات سے
 بے تعلق ہر تعلق سے رہے
 جس کو ضبطِ نفس کی نعمت ملی ۵۹
 خواہشوں سے ہو گیا جو دُور تر
 شوقِ لذت پھر بھی مٹ سکتا نہیں
 ذُرِ حق باطن میں ہو جب جلوہ گر
 اس قدر میں خود کو لذتِ حواس ۶۰
 پل میں کر دیتے ہیں ہنگامہ بیا
 عقل بھی کچھ کام کر سکتی نہیں
 اس لئے ارجن یہ نکتہ جان کر ۶۱
 جو بشر ہر وقت مجھ میں مست ہے
 عقل و دل پر جس کا قبضہ ہو گیا
 اپنے بس میں کر لئے جس نے حواس
 مینوی لذات پر ہے جو نشان ۶۲
 فرحت و غم کا خیال اصلاً نہیں
 قائم العقل اُس بشر کا نام ہے
 ضبط کر کے کھینچ لے اپنے حواس ۵۸
 کوئی مطلب ہو نہ ہو مطلوبات سے
 قائم العقل اُس کو ہر کوئی کہے
 عقل قائم کی اسے دولت ملی ۵۹
 جانِ عرفاں بن گیا ایسا بشر
 یہ لگا رہتا ہے پیچھے بالیقین
 چھوڑتا ہے شوقِ لذت سے بشر
 کھینچتے ہیں عاقلوں کو اپنے پاس ۶۰
 زورِ مجھ چلتا نہیں انسان کا
 خواہشِ لذات مر سکتی نہیں
 ہر گھڑی ہر وقت مجھ میں دھیان کر ۶۱
 نفسِ امارہ پہ بالادست ہے
 داغِ عصیاں کو وہ گویا دھو گیا
 قائم العقل اُس کو کہتے ہیں اس
 خواہش بے جا کا ہے آئینہ دار ۶۲

ہے گرفتارِ فریبِ آرزو
 جس پر جاؤ چاہ کا چل جائیگا
 غصہ گویا دشمنِ ادراک ہے
 درحقیقت طیش اک اُفتاد ہے
 سلب ہو جاتا ہے اس حافظہ
 نیک و بد میں امتیاز ہوتا نہیں
 نفس کو قابو میں جس نے کر لیا
 اُس کے عقل و دل بھی روشن ہو گئے
 اُفت و نفرت سے بالائز ہوا
 گو حواسِ ظاہری ہوں صرف کار
 جس کو باطن کی صفائی مل گئی
 دولتِ تشکینِ دل حاصل ہوئی
 مٹ گیا جب دل سے سارا انتشار
 مشغول سے جو آدمی بے گمان ہے
 جب توازن ہی نہیں ادراک میں
 براہی پیدا ہوتی جذبات میں
 عقل کو تشکین پھر حاصل کہاں
 اور محرومِ تشکینِ آرزو
 اپنے ہی غصے میں وہ چل جائیگا
 عقل ایسے میں خس و خاشاک ہے
 سرسبز فلکات کی بنیاد ہے
 قوتِ حکمت بھی ہوتی ہے فنا
 پھر کوئی بھی چارہ ساز ہوتا نہیں
 گو ہر مقصد سے دامن بھر لیا
 جلوہ گر انوارِ باطن ہو گئے
 صاف باطن، صاف دل یکسر ہوا
 کچھ اثر اس پر نہیں ہے زہینہار
 ۴۵ رنج سے اُس کو رہائی مل گئی
 اُس سے ہم آغوش خود منزل ہوئی
 عقل کو بھی ہو گیا حاصل قرار
 بے خوف بے ہوش یا دیوانہ ہے
 مل گئی میں زندگی بھی خاک میں
 گھر گیارہ بے طرح آفات میں
 شادمانی و نشاطِ دل کہاں

عقل و دل میں جنابیاں ہر فتور ۶۷
جب کوئی انساں ہو پابندِ حواس
مٹ کر رہ جاتا ہے انسانی شعور
گھیر لیتی ہے اسے اُسید و یاس
وہ بشر جذبات میں یوں بہ گیا
جس طرح کشتی ڈبوئی ہے ہوا
چھوڑ دیتا ہے وہ راہِ مستقیم
چھوڑ جاتی ہے اُسے عقلِ سلیم
اس لئے اے ارجی ضیغِ شکار ۶۸
این و آن کا جو بشر طالب نہ ہو
جنسِ دل کی جس کو دولت مل گئی
ہے زمانے میں وہی مردِ فہیم
نورِ حق کی جس کو نعمت مل گئی
رات کو سوتی ہے سب خلقِ خدا ۶۹
جاگتا ہے دن میں جب راجہاں
بے گماں ہے مالکِ عقلِ سلیم
عارف کا مل مگر ہے جاگتا
محرمِ اسرار سوتا ہے وہاں
عارفوں کی کیا زالی بات ہے
رات میں دن اور دن میں رات ہے
جاگتا ہے رات کو عارف مگر
دن کو سو جاتا ہے چادر اور ٹھکر
سیکڑوں ملتے ہیں دریا بحر میں ۷۰
اس طرح اک مردِ کامل کے حواس
پھر کبھی ہے تسکین ہو بیدا بحر میں
کرنہیں سکتے اسے پابندِ یاس
ذاتِ حق میں رہتا ہے دائمِ سکین
یوں سکونِ مستقل پاتا ہے وہ
دل سے جو کبر و خودی کو چھوڑ دے
مر کے جاتا ہے نہ پھر آتا ہے وہ
دُنیوی اُفت کا رشتہ توڑ دے

جو نہ ہو مغلوبِ حرص و آرزو سے جو شناسا ہو حقیقی راز سے
 جو رہے قہر و غضب سے بے خبر مست ذاتِ حق رہے شام و سحر
 اُس کا حصہ ہے سکونِ چاوداں وہ بشر ہے حق سے واصلِ بے گماں
 یاد رکھ اے ارجنِ نیکِ صفات ۷۲ درحقیقت ہے یہی راہِ نجات
 نفس و عقل و دل پہ جس کو ضبط ہو اُس کو دائم ذاتِ حق سے ربط ہو
 خواہشوں کے حال سے آزاد ہو لذتوں کی چال سے آزاد ہو
 مر کے محو ذات ہو جاتا ہے وہ زندگی جاوداں پاتا ہے وہ

سانکھیہ یوگ (شغلِ عرفاں) نام کا
 دوسرا ادھیائے سہایت ہوگا

اوم شری کرشن آئینہ

تیسرا ادھیاتے

ارجن

- سُن کے ساری بات ارجن نے کہا ۱
آپ نے عرفان کی تلیقن کی
پھر عمل پر کیوں لگاتے ہیں مجھے
ایک ہی رستہ مجھے سمجھائیے
- آپ کی تقریر سے حیران ہوں ۲
دل میں اک آنجھن سی پیدا ہو گئی
آپ نے فرماتے ہیں یہ دو طریق
اک طریق کار سمجھائیں مجھے
- نشری بھگوان کرشن جی
یوں ہوتی گویا وہ ذات ذوالجلال ۳
دو طریقے ہیں جہاں میں بیگیاں
اک طریقہ گیان یا عرفان ہے
- اے پرہو اے خالقِ ارض و سما
اور اُس کو دی عمل پر برتری
یہ دو رنگی کیوں دکھاتے ہیں مجھے
جو مناسب ہو وہی فرمائیے
- کچھ سمجھ سکتا نہیں نادان ہوں
عقل بھی اس رہ گور میں کھو گئی
وہم پیدا ہو گیا ہے اے شفیق
مستقل اک راہ پر لائیں مجھے
- سُن ذرا اے ارجن فرخندہ فال
جن پہ چلتے آرہے ہیں اپن و اُن
سر بسر وہ عارفوں کی جان ہے

جانتے ہیں جس کو یوگی بے بدل
 ہو نہیں سکتا مگر ترکِ عمل
 چھوڑنا اعمال کا ممکن نہیں
 فعل سے آزاد ہو سکتے نہیں
 یہ اذیت کوئی سہہ سکتا نہیں
 جس کو دیکھو کام پر مجبور ہے
 فعل کے دم سے ہے دنیا کا قیام
 فعل کو دنیا کا ملجا جانئے
 آرژو لیکن اُسے رکھے اُداس
 اُس کا باطن پیکر لذات ہو
 اپنے مطلب میں بڑا ہشیار ہے
 خواہشیں آنے نہ پائیں اُنکے پاس
 دل کو بھی اس کی خبر اصلاً نہ ہو
 دل ہی دل میں مطمئن ہو شاد ہو
 کرم یوگی اُس کو کہئے بے گماں
 تم انہیں پورا کرد ہر صبح و شام
 کچھ نہ کرنے سے ہے کرنا بہتریں

۴ اک طریقہ بے غرضِ حسنِ عمل
 کہنے کو کر دے بشر ترکِ عمل
 چھوڑنا افعال کا ممکن نہیں
 ہم سمجھی یوں شاد ہو سکتے نہیں
 آدمی بے کار رہ سکتا نہیں
 اپنی فطرت سے بشر مجبور ہے
 فعل پر قائم ہے عالم کا نظام
 فعل فطرت کا تقاضا جانئے
 جو بیٹھا ہر روک لے اپنے حواس
 دل ہی دل میں خوگر لذات ہو
 وہ فریبی، پُر ریا، مکار ہے
 جو تہہ دل سے کرے بس میں حواس
 بے غرض رہ کر کرے ہر کام کو
 بن کے فاعل فعل سے آزاد ہو
 وہ بشر ہے واقف رازِ نہاں
 فرض میں داخل ہیں آگے جو کام
 کام کو نہا ہی ہے فرضِ او میں

کام ہے جو ش بہارِ زندگی
 زندگی اُس کے لئے آزار ہے
 بیگمہ جن کاموں سے سرانجام ہوں
 اُن میں ہے پابندیِ حرص و ہوا
 بے غرض رہ کر جہاں کے کام کر
 بیگمہ پر رکھی گئی اس کی بنا
 بیگمہ ہی ہے سب کی ہستی کا نفا
 بیگمہ ہے وجہ و قارِ زندگی
 بے شبہ دل کی مُرادیں پائے گا
 اُن کی پوجا کا ہمیشہ دم بھرو
 تم پہ بھی لطف و کرم فرمائیں گے
 پاکے ساری برکتیں فرحاں رہو
 نیک بندوں کا یہی انداز ہے
 بیگمہ میں بیٹھے ہو دیں گے دُعا
 دل کی کلیاں خود بخود کھل جائیں گی
 کچھ نہیں دیتا خدا کی راہ میں
 چور ہے، قزاق ہے رہن ہے وہ

کام کو سمجھو مدارِ زندگی
 آدمی جو دہر میں بے کار ہے
 ایشور کے نام پر جو کام ہوں ۹
 اور جو افعال ہیں ان کے سوا
 اس لئے ارجن پر بھوکے نام پر
 جب برہمانے جہاں پیدا کیا ۱۰
 پھر یہ فرمایا کہ اے اہل جہاں
 بیگمہ کو سمجھو مدارِ زندگی
 بیگمہ کو جو آدمی اپنائے گا
 بیگمہ سے خوش دیوتاؤں کو کرو ۱۱
 دیوتا جب شادماں ہو جائیں گے
 اس طرح مل جل کے سب شاد ہوں
 یہ نشاۃ جاوداں کا راز ہے
 ہدیہ شکرانہ لے کر دیوتا ۱۲
 بے طلب سب نعمتیں مل جائیں گی
 جو بشر پاک ہزاروں نعمتیں
 درحقیقت غاصبِ پُرفتن ہے وہ

- بیگمہ کی رسم قدیمانہ کے بعد ۱۳
 سچنس نہیں سکتا گنہ کے جمال میں
 اپنی ہی خاطر سبھی سامان ہے
 مر کے سیدھانزک میں جاتا ہے وہ
 اور غلے کا ہے بارش پر مدار ۱۴
 بیگمہ نے انفال سے پایا سرور
 وید نکلے ایشور کے بھید سے ۱۵
 بیگمہ میں بھی ہے وہی رونق فرا
 بیگمہ گویا ایک فیض عام ہے
 وہ جہاں میں پھولتا پھلتا نہیں ۱۶
 وہ عبت جیتا ہے کائنات میں
 عشق صادق کی ہے جس کو تو نگہی ۱۷
 کیف تسلیم و رضا سے مرت ہے
 فعل سے آزاد وہ انسان ہے
 کرم کی اُس کو ضرورت ہی نہیں
 وہ برکے بندش اعمال سے ۱۸
 اس کو جینا اور مرنا ایک ہے
 پنج رہے جو نذر شکرانہ کے بعد
 اُس کو لاتا ہے جو استعمال میں
 جس کو اپنے پیٹ ہی کا دھیان ہے
 اُس کو سمجھو پاپ ہی کھاتا ہے وہ
 غلے پر ہے زندگی کا انحصار
 بیگمہ سے ہوتا ہے بارش کا ظہور
 فعل سب پیدا ہوئے ہیں وید سے
 ایشور موجود ہے جب ہر جگہ
 بیگمہ کو سب افضل کام ہے
 جو بشر اس راہ پر چلتا نہیں
 جن کا دل اُنکا ہے محسوسات میں
 محو روح پاک ہے جو آدمی ۱۹
 جس کا دل فقر و غنا سے مست ہے
 خود شناسی کا جسے عرفان ہے
 جو ہے محسوسات سے بالاتر ہے
 اُس کو کچھ مطلب نہیں انفعال ۲۰
 کام کو نہ پایا نہ کرنا ایک ہے

- وہ تو ہے سود و زیاں سے بے نیاز
بلکہ ہے سارے جہاں بے نیاز
- مست عرفاں، مجر استغناء ہے وہ
دنیوی افعال سے بالا ہے وہ
- تو بھی ار جن اپنے دل کو رام کر ۱۹
بے غرض بے مدعا ہر کام کر
- بے غرض عامل عمل سے ہے بری
اُس سے رہتے ہیں ہمیشہ خوش ہر
- مرکے جا ملتا ہے آخر ذات سے
چھوٹتا ہے دنیوی آفات سے
- دیکھتے راہہ جنک سے تاجدار ۲۰
عارفانِ حق میں ہے جن کا شمار
- کرم کرنے ہی سے منزل پا گئے
ہستی انسان کا حاصل پا گئے
- اس طرح تورہ کے سرگرم عمل
مرنے جینے کی مصیبت سے نکلی
- پاک دل بندوں کی جو ہورہ گزر ۲۱
دوسرے بھی چلتے ہیں اُس راہ پر
- جو ہے اُن کی زندگانی کا اصول
وہ ہے سب کی کامرانی کا اصول
- میں ہوں گو دونوں جہاں بے نیاز ۲۲
ابنِ وَاں، کون و مکان بے نیاز
- حشمت کو نین حاصل ہے مجھے
ہر طرح تسکین کامل ہے مجھے
- مجھ پہ کوئی فرض بھی باقی نہیں
اور کوئی فرض بھی باقی نہیں
- کام کرنا پھر بھی میرا فرض ہے
فرض ہی کا مجھ پہ گویا فرض ہے
- کام کرنا چھوڑ دوں میں ہی اگر ۲۳
پیر دی میری کرے گا ہر بہتر
- ترک کر دے گا ادا سے فرض کو
بھول جائے گا صد آ فرض کو
- کام سے میں ہی اگر غفلت کروں ۲۴
اور بیکاری کا ہر دم دم بھر دیا

درہم و برہم نظام دہر ہو
 نسل انسانی میں آجائے فتور
 اس تباہی کا سبب میں ہی بنوں
 جس طرح اہل غرض کرتے ہیں کام
 فکر رہتی ہے انہیں انجام کی
 یوں ہی سالک بھی ہو سرگرم عمل
 سامنے اُس کے ہو پیور انام
 اہل اسرار کا یہی دستور ہے
 کام کرتے ہیں بھلائی کے لئے
 اُن کو شرم سے کوئی مطلب نہیں
 تاکہ جاہل بھی ہوں مصروفِ عمل
 ذاتِ مطلق بانی اعمال ہے
 ہے ازل ہی سے یہ جاری سلسلہ
 ایسے عالم میں بھی مردِ پیغمبر
 کہتا ہے ہر فعل کا فاعل ہوں میں
 یاد رکھو اے ارجن فرخندہ ذات
 جو بشر اس راز سے ہے آشنا
 اور ناممکن قیام دہر ہو
 ہے سراسر اس میں میرا ہی قصور
 موردِ قہر و غضب میں ہی بنوں
 ۲۵ کام ہی میں ہیں مگر وہ صبح و شام
 اور قیمت مانگتے ہیں کام کی
 لیکن اپنے کام کا مانگے نہ پھل
 رہ نائی خلق کی ہو اُس کا کام
 ۲۶ ان کو سب کی بہتری منظور ہے
 دوسروں کی رہ نائی کے لئے
 کام سے ہے کام لیکن بایقین
 نظمِ عالم میں نہ آجائے خلل
 حاکم کلِ حاکم افعال ہے
 ۲۷ تا ابدیوں ہو گا ساری سلسلہ
 بے خود، بے ہوش جاہل، بے شعور
 کارگاہِ دہر کا حاصل ہوا میں
 ۲۸ ہیں الگ مجھ سے یہ افعال و صفات
 فعل کرنے پر بھی ہے اس سے جدا

- جو غرض کے ہاتھ سے مجبور ہیں ۲۹ یا صفا قی کھیل سے معذور ہیں
 اُن کو ہوتی ہے مٹر کی آرزو
 گودہ مطلب کیلئے کرتے ہیں کام
 اُن کو بھٹکائے نہ اپنی راہ سے
- تم مٹر کی آرزو کو چھوڑ دو ۳۰ ہر عمل اپنا مرے ارپن کرو
 ہو کے یوں انجام سے بالاتر ہیں
 اس ہدایت پر جو عامل ہے بشر ۳۱
 کرم کے پھل کی جسے پروا نہیں
 جلوہ حق کا دُہی ہے رازدار
- جو مری تلقین پر چلتا نہیں ۳۲ علم ہونے پر بھی وہ نادان ہے
 مل نہیں سکتی اُسے منزل کبھی
 اپنی فطرت کے مطابق ہر بشر ۳۳
 کوئی فطرت کو بدل سکتا نہیں
 محرم حق بھی ہے پابندِ عمل
- تم کو محسوسات سے رغبت نہ ہو ۳۴
 رغبت و نفرت کو دشمن مان کر
 اپنے رستے کی رکاوٹ جان کر
- ۲۹ یا صفا قی کھیل سے معذور ہیں
 دل میں رکھتے ہیں اجر کی آرزو
 پھر بھی دانا کا یہی ہے فرضِ عالم
 چاہ وہ رکھیں غرض کی چاہ سے
 ہر عمل اپنا مرے ارپن کرو
 اٹھ کے دشمن کو کرو زیرِ نیکیں
 بس وہی دُنیا میں کامل ہے بشر
 کرم کا بندھن اُسے اصلاً نہیں
 اور ہے بندِ عمل سے رستگار
 دہر میں وہ پھونتا پھلتا نہیں
 آدمی کی شکل میں حیوان ہے
 یا نہیں سکتا سکونِ دلا کبھی
 محو ہے اعمال میں آنکھوں پہر
 جبر سے بھی کام چل سکتا نہیں
 جانتا ہے اس کو دستورِ ازل
 اور مطلوبات سے نفرت نہ ہو
 اپنے رستے کی رکاوٹ جان کر

ترک کر دو دل سے دونوں خیال
دہر میں کہلاؤ مرد با کمال
ہر دھرم سے بڑھ کے اپنا دھرم ۳۵
اس میں جینا اس میں مرنا چاہئے
دوسرے دھرموں سے ڈرنا چاہئے
فرصت دیگر باعثِ خطرات ہے
لامحالہ موجبِ آفات ہے

ارحمن

سُن کے ارحمن نے یہ حیرت کہا ۳۶
دل میں گو خواہش نہیں ہوتی مگر
اُس طرح مجبور کر دیتا ہے کون
کون سی طاقت کا ہے یہ مقبور
سُتھری بھگوان کرشن جی
کون پیداکرتا ہے دل میں فتور

سُن کے یہ بھگوان فرمانے لگے ۳۷
آدمی کو ورغلائی ہے ہوس
راہِ عصیاں پر چلائی ہے ہوس
اس سے پیدا ہوتے ہیں طیش و غضب
نیک وید ارحمن کو سمجھانے لگے
سب یہ پاتے ہیں رجوگن سے ظور
راہِ عصیاں پر چلائی ہے ہوس
آگ جن کی ہے بُرائی کا سبب
اور پیدا کرتے ہیں دل میں فتور
آگ کو جیسے چھپاتا ہے دھواں ۳۸
جیسے ماں کے پیٹ میں ننھا جنیں
چھپ کے اک جھپٹی میں تہتا ہے مکیں
اس طریقے سے یہ نفسانی ہوس
علمِ عرفاں کو چھپا لیتی ہے بس

- ۳۹ اس ہوس کو گیان کا دشمن سمجھ بدترین اعمال کا مسکن سمجھ
 آگ کی مانند ہے یہ شعلہ زن
 ڈالتی ہے عقل پر پردا یہی
 آگ ہے یہ سیر ہو سکتی نہیں
 دانش و دل اور یہ پانچوں حواس
 ان پہ اپنا جال پھیلاتی ہے یہ
 عقل کو مغلوب کر لیتی ہے یہ
 اس لئے اس سے کنار اچا ہے ۴۱
 سب سے پہلے کر کے تسخیر حواس
 گو حواسِ خمسہ ہیں شہزور تر ۴۲
 ان سے بالا ہے مگر دل کا مقام
 عقل پر بھی آستیا کی حکمرانی چاہئے
 اے شجاع دہر رجن سن ذرا ۴۳
 دل کو زور عقل سے تسخیر کر
 ہستی حرص و ہوس برباد کر
 ہر تریں اعمال کا مسکن سمجھ
 اس سے جل جاتے ہیں علم و عقل و فن
 کرتی ہے انسان کو رُسوا یہی
 ہر کسی کے زیر ہو سکتی نہیں
 ان میں کرتی ہے ہوس دائم نواس
 ہر بُری خواہش کو گر ماتی ہے یہ
 رُوح کو مرغوب کر لیتی ہے یہ
 نفسِ امارہ کو مارا جاسکتا ہے
 کر دو رجن پھر ہوس کا ستیاناس
 رکھتے ہیں جذبات کو جو منتشر
 اور دل پر عقل کا ہے حکم عام
 اس کا رتبہ سب سے افضل مانئے
 روحِ اقدس کا سمجھ کر مرتباً
 پھر ہوس کے قتل کی تدبیر کر
 عارفانہ زندگی کو نشا دکر

کرم یوگ (عظمتِ عمل) نام کا تیسرا ادھیائے

سمائیت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

پوتھا ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

یوں شری بھگوان فرمانے لگے

یہ جو راز سرمدی تجھ سے کہا

اور سورج سے منو کو مل گیا

اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہا

گردن دوراں کا چکر یوں چلا

آج تجھ سے کہہ دیا راز قدیم

یہ ہے علم نور، علم جاوداں

ارجن

جب سنا ارشاد یہ بھگوان کا

ابتداء سے آفرینش سے حضور

آپ تو دنیا میں آئے ہیں ابھی

دور فرمائیں یہ حیرانی مری

۱ گو ہر نایاب برسانے لگے

سب سے پہلے میں نے سورج کو دیا

اکشتوا کو نے منو سے لے لیا

۲ راج رشیوں نے یو نہی حاصل کیا

دہر سے یہ علم غائب ہو گیا

۳ تو بھگت ہے اور میرا ہے ندیم

جلوہ گر ہیں اس میں اسرار نہاں

۴ فرط حیرانی سے ارجن نے کہا

سب کو ہے تسلیم سورج کا ظہور

کس طرح تسلیم یہ سورج کو دی

تانا بڑھ جائے پریشانی مری

شری بھگوان کرشن جی

- دیکھ کر رجن کو حیرت میں اسیر ۵
بارہا ہم اور تم پیدا ہوئے
یہیں مگر اس بھید سے ہوں آشنا
میری ہستی ہے سراپا ایک راز ۶
میں جنم لیتا نہیں۔ مرتا نہیں
خالق کون و مکاں سمجھو مجھے
خلق یہ جب مہرباں ہوتا ہوا میں
جب بصر پر زور پاتا ہے زوال ۷
نیکیاں برباد ہو جاتی ہیں جب
بھول جاتا ہے فرائض کو بشر
ایسے عالم میں عیاں ہوتا ہوا میں
نیک بندوں کی حفاظت کیلئے ۸
پھر دھرم کو زندہ کرنے کے لئے
قالب خاکی میں ہو کر جلوہ گر
ایسا ہی یگ یگ میں ہوتا آیا ہے
آشنا ہے جو بشر اس راز سے ۹
- ۵ بولے یوں بھگوان اے روشن ضمیر
بارہا ساسکتی بنے کھیلانے
یہ پہیلی تو نہیں ہے جانتا
ابتدا و انتہا سے بے نیاز ۶
ان منازل میں قدم دھرتا نہیں
کار ساز دو جہاں سمجھو مجھے
اپنی قدرت سے عیاں ہوتا ہوا میں
بڑھتے بڑھتے پاپ پاتا ہے کہاں ۷
اور بدیاں شاد ہو جاتی ہیں جب
باندھ لیتا ہے گناہوں پر کمر
لامکاں سے بامکاں ہوتا ہوا میں
بد شعاروں کی ہلاکت کے لئے ۸
نیکیاں ہر دل میں بھرنے کے لئے
ڈالتا ہوں سب پر قدرت کا اثر
میری فطرت ہے میری مایا ہے
باخبر ہے سرمدی اعجاز سے ۹

- مرکے مجھ میں ہی سما جاتا ہے وہ
جس نے دنیاوی محبت چھوڑ دی ۱۰
توڑ کر پابندی بیم و رجا
ہر قدم پر جس کو ہے تکیہ مرا
میری ہی صورت میں وہ ستور ہے
یا دکرتا ہے مجھے جیسا کوئی ۱۱
مختلف رستے ہیں منزل ایک ہے
جو نئے رستے سے آتا ہے بستر
لوگ کچھ ہیں اس لئے محو عمل ۱۲
دیوتاؤں کی پرستش میں ہیں شاد
رکھ کے گن پر اور کرموں پر مدار ۱۳
میں یہ کرنے پر بھی کچھ کرتا نہیں
میں ہوں ارجن سرسبز از حفی
کرم کے پھل پر نہیں میری نظر ۱۴
جو کوئی یہ بھیڈ پا کر شاد ہے
عارفانِ حق نے بھی یہ جان کر
کرم کے پھل کی لکر پروانہ کی ۱۵
- مرنے جینے میں نہیں آتا ہے وہ
طیش یا غصہ کی حالت چھوڑ دی
ہو گیا جو محو تسلیم و رضا
ہو ہے میرے آسے پر جی رہا
معرفت کے در سے پُر نور ہے
مجھ سے بھی پاتا ہے پھل دیا کوئی ۱۱
جو بھی رستہ مل سکے وہ نیک ہے
مجھ کو اُس رستے سے پاتا ہے بستر
جلد مل جائے ہمیں کرموں کا پھل ۱۲
بیگمیاں پاتے ہیں وہ دل کی مراد
میں نے کی ہیں چار ذاتیں آشکار ۱۳
فصل کی حد میں قدم دھرتا نہیں
غیر فانی اور فغلوں سے بری
اس لئے اس کا نہیں مجھ پر اثر ۱۴
کرم کے بندھن سے وہ آزاد ہے
اچھے کرموں کو کیا پہچان کر ۱۵
اس طرح کی آرزو اصلاً نہ کی

- مجھ کو بھی لازم ہے، ارچن کرم کر
 کیا ہے کرنا کیا نہ کرنا اے عزیز ۱۶
 اہل دانش اس جگہ حیران ہیں
 یہ نعمۂ آج حل کرتا ہوں میں
 ہو گا جب اس راہ میں تو گامزن
 ہے بڑی گہری حقیقت فعل کی ۱۷
 فعل کی ہیں تین قسمیں بر ملا
 فعل میں شامل ہو ترک فعل بھی ۱۸
 جس نے ترک فعل کو سمجھا ہے فعل
 وہ ہی انساں ہے خرد سے بہرہ ور
 مل گئی عرفان کی منزل اُسے
 جس کے ہیں افعال سب آرزو ۱۹
 نگہ دانا یاں میں ہے دانا وہی
 جس کو حاصل کی تمنا ہی نہیں ۲۰
 جس کا مشیوہ ہے فقط ترکِ عمل
 وہ عمل کرنے پہ بھی قادر نہیں
 اُس کو حاصل ہے نشاۃ جاودا
- جھوٹ کر دل سے تنائے مثر
 سخت مشکل کام ہے اس کی تمیز
 جاننے والے بھی خود انجان ہیں
 منکشف راز عمل کرتا ہوں میں
 دور ہو جائے گا سب رنج و محن
 غور سے سن کیا ہے صورت فعل کی
 فعل، ترک فعل، فعل ناروا
 آہیں سکتی وہاں ہرگز خودی
 جانتا ہے بس وہی کہ کیلے فعل
 راز دار و راز دان و باخبر
 ہاتھ آئی ہستی کامل اُسے
 جو نہیں کرتا مثر کی جستجو ۱۹
 عارفوں کی صف میں ہے بالا وہی
 فعل کے ثمرے کی پر داہی نہیں ۲۰
 چاہتا ہرگز نہیں کرموں کا پھل
 غیر کی امداد کا حامل نہیں
 اُس کو کہئے رہ نائے عارفان

جس نے تن من اپنے قابو میں کیا ۲۱ دُور کردی دنیوی حرص و دہوا
 کام میں تن ہو مگر من دھیان میں کام لے رہا ہے وہ بشر عرفان میں
 پاپ لگتا ہی نہیں اس کو کبھی فعل کرنے پر ہے فعلوں سے بری
 صابر و شاکر، تو کل آشنا ۲۲ محرم اسرار تسلیم و رضا
 رنج و راحت کی حدوں سے دُور تر ہر طرح ہر حال میں مسرور تر
 ایک ہیں جس کیلئے سود و زیاں کلفت و آلام میں ہے شاداں
 ہے عمل کرنے پہ آزادِ عمل ہر نفس گویا ہے دل شادِ عمل
 اپنے من کو ذاتِ حق سے جوڑ کر ۲۳ ہر تعلق سے تعلق توڑ کر
 بیگیہ کی خاطر ہے جو محوِ عمل فعل سے آزاد ہے وہ ہے خل
 ذاتِ مطلق ہے ہون کی ابتدا ۲۴ ذاتِ باری ہے ہون کا مدعا
 ذات کو سامان ہون کا جاننے ذات کو تہل آگ، گھی، جو مانے
 ذاتِ اقدس جل رہی ہے آگ میں ہے یہ ندرت معرفت کی بات میں
 ذات کو کرتا ہے شامل ذات میں اور مل جاتا ہے شامل ذات میں
 دیوتاؤں کی پرستش میں لگن ۲۵ بعض یوگی کرتے ہیں پوجن ہون
 بعض یوگی خواہشوں سے دُور ہیں سرسبز و کبریا کی نور میں
 اُن کو ہے بس ذاتِ باری لگن آتشِ عرفان میں کرتے ہیں ہون
 بعض یوگی ضبطِ دل کی آگ میں ۲۶ بھونک دیتے ہیں سماعت کی حسین

بس میں کر لیتے ہیں گویا وہ حواس
 وہ بھی ہیں ایشائے محسوسات کو
 کام سے آزاد رکھتے ہیں حواس
 بعض روشن کر کے خود ضبطی کی آگ
 اُس میں کر دیتے ہیں کرموں کو ہونا
 بعض ہیں جب تپ اسنسا میں مگن
 ایشور کے نام پر دیتے ہیں دان
 جس دم میں بعض رکھتے ہیں کما
 گو ہو اندر یا ہو باہر کی ہوا
 روک کر پھر سانس کی رفتار کو
 ضبط میں رکھتے ہیں جو اپنی غذا
 یگیہ سے رکھتے ہیں کامل آگہی
 پاک ہے جو یگیہ سے باقی بچا
 یگیہ اگر کوئی بشر کرتا نہیں
 اس شغل سے جو بشر محروم ہے
 یگیہ کرنے کے کئی دستور ہیں
 ان کا مخرج بغرض اعمال ہیں

۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲

انہیں سکتی برائی اُن کے پاس
 آتش جس میں جلا دیتے ہیں جو
 اس طرح وہ ہو نہیں سکتے اُداس
 اور اُس پر معرفت کی دیکھ لاگ
 جس میں جاتا ہے گُزن اُنکا من
 بعض کر ہے پاٹھ پو جا کی لگن
 ہیں تہ دل سے دھرم کے پاس
 روک رکھتے ہیں وہ اپنے دم کی چال
 کرتے ہیں باہم وہ دونوں کو فنا
 دیکھتے ہیں سرمدی انوار کو
 خود کو کر دیتے ہیں وہ خود پر فلا
 اور پھر ہیں گناہوں سے بری
 اُسکو کھانے والا حق سے مل گیا
 تنگ ہیں اسکے لئے دُنیا و دیں
 اُسکی ہستی جان لومعدوم ہے
 سر بسر جو وید میں مذکور ہیں
 جو وصال ذات حق پر دال ہیں

جس کو بے معلوم یہ پوشیدہ بات
 یگتہ جو دولت سے پاتا ہے ظور ۳۳ قابلِ تعظیم ہے گو وہ ضرور
 لیکن افضل یگتہ ہے عرفان کا
 اہل عرفان کی کرو تعظیم تم ۳۴ اور خم کرد و سرتسلیم تم
 اس طرح عرفان کو حاصل کرو
 جب تو پالے گا سرور معرفت ۳۵ تیری ہستی ہوگی نور معرفت
 دام الفت ٹوٹ جائیگا وہیں
 اور آخر مجھ میں یا اپنے میں تو
 چاہے تو کتنا بھی ہو عیساں شعار ۳۶ حد سے بڑھ کر ہو گناہوں کا شمار
 معرفت کی نادر میں ہو کر سوار
 آگ کے شعلوں میں جیسے لکڑیاں ۳۷ راکھ ہو جاتی ہیں جل کر بیگیاں
 معرفت کی آگ مغلوں کو یونہیں
 دولت عرفان ہے ایسی پاک تر ۳۸ جس کو پاک ہو تا ہے بشر
 یوگ میں جو مرد کامل ہو گیا
 بس میں کر نیتا ہے جو اپنے کو اس ۳۹ اُس کو سمجھو درحقیقت حق شناس
 اس طرح وہ حق میں داخل ہو گیا
 جس کو عرفان سے عقیدت ہی نہیں ۴۰ اور دانو اڈو ل ہے جس کا یقین

دولتِ مژگناں سے وہ محروم ہے اس کی دُنیا بے طرح مذموم ہے
 مل نہیں سکتی کبھی راحت اُسے مارتی ہے وہم کی لعنت اُسے
 بے غرض ہیں جسکے ارجن سب عمل عارفوں میں وہ بشر ہے بے بدل
 کرم کرنے پر بھی گھبراتا نہیں کرم کے بندھن میں وہ آتا نہیں
 اس لئے اے ارجنِ جنگ آزما اپنے دل سے وہم کے پردے اٹھا
 تیرے دل میں جس قدر ہیں دسوک معرفت کی تیغ سے سب کاٹ دے
 مرد میدان بن کے اٹھ ہشیار ہو جنگ کرنے کے لئے تیار ہو

گیانِ کرم سنیاں یوگ (عارفانہ ترکِ عمل)

نام کا چوتھا ادھیائے سہا پت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

پانچواں ادھیائے

ارجن

سن کے ارجن عرض پیرایوں ہوا ۱
اے پر بھو اے مالک شاہ وگدا
اک طرف ترکِ عمل کی برتری
اک طرف جنِ عمل کی سروری
مختلف رستوں سے میں حیران ہوں
وقفِ غم ہوں موردِ ہیجان ہوں
ایک ہی طرزِ عمل سمجھائیے
بہترین رستہ جو ہو فرمائیے

دیکھ کر ارجن کو یوں آزدہ حال ۲
راہِ حق کی جستجو میں پائمال
یوں شری بھگوان فرمانے لگے
اور راہِ نیک سمجھانے لگے
دونوں رستے ٹھیک ہیں بہرِ نجات
ان پہ چل کے بنتی ہے سالک کی بات
بہترین ترکِ عمل سے ہے عمل
آہنیں سکتا کوئی اس میں خلل
جسکے دل میں اُفت و نفرت نہ ہو ۳
کرم کے پھل کی جسے حاجت نہ ہو
وہ عمل کی قید سے آزاد ہے
درحقیقت ایک ہیں ترکِ عمل ۴
بن کے سنیا سی نہایت شاد ہے
جو نہ مانے وہ ہے جاہل پر خلل

- جو نئے رستے پہ جی چاہے چلو
کرم تیاگی کو جو ملتا ہے مقام ۵
تیاگ سے ہوتا ہے حاصل جو مقام
جاتا ہے جو کوئی دونوں کو ایک
سن اے ارجن بے غرض عامل ہے جو
بے غرض عامل نہ ہو جو آدمی
جس کے قابو میں ہو اس و دل ہو
اپنی صورت سب کی صورت ہے اے
وہ عمل کرنے پہ بھی عامل نہیں
جو بشر چلتا ہوا پھرنا ہوا ۸
سانس لیتا، جاگتا، سوتا ہوا ۹
دیکھتا، چھوٹا ہوا، سنتا ہوا
چھوڑتا، آتا ہوا، جاتا ہوا
یہ سمجھتا ہے میں کچھ کرتا نہیں
یہ جو اس ظاہری کام ہے
اصل میں وہ ہے حقیقت آشنا
جو کرے ہر کرم ایشور کے لئے
- منزل مقصود کو حاصل کرو
کرم یوگی بھی وہی پاتا ہے دھام
اُس جگہ عامل بھی رکھتا ہے قیام
عاملوں باتارکوں میں ہے وہ نیک
جلد پالیتا ہے وہ سب کو ان کو
مل نہیں سکتا اُسے سنیاس بھی
اُس کو گویا دو جہاں حاصل ہو
اپنی راحت سب کی راحت ہے اُسے
نبرد بند فعل کا حامل نہیں
بیٹھتا، اٹھتا ہوا، گرنا ہوا
بوتا، ہنستا ہوا، روتا ہوا
سُنگھتا یا پھینکتا، چنتا ہوا
اور آنکھیں کھولتا، پاتا ہوا
فعل کی اُلفت کا دم بھرتا نہیں
نام میرا تو برائے نام ہے
یوگ میں اونچا ہے اُس کا مرتبا
بے تعلق اُس کے مثرے سے رہے

- ۱۱ ہے گناہوں سے بری وہ خوش عمل
تاریکِ کامل ہے جو کوئی بشر
- ۱۲ عقل و دل، جسم و حواسِ جسم سے
کرم کے پھیل کی جسے خواہش نہیں
- ۱۳ اس کو حاصل ہے سرورِ سرمدی
جو بشر ہے بندہٴ حرص و ہوا
- ۱۴ اس کا دل رہتا ہے ہر دم بے قرار
جس نے اپنے دل پہ قابو پایا
- ۱۵ بنیادِ افعال میں دیتا نہیں
جسمِ خاکی جو ہے نو در کا مکان
- ۱۶ خالقِ اکبرِ خدا سے دو جہاں
اُس کو عامل کی ضرورت ہی نہیں
- ۱۷ فعل، فاعل اور فعلوں کا مثر
ہر جگہ موجود ہے پر ماتا
- ۱۸ وہ نہیں لیتا ثوابِ انسان کا
نورِ عرفانِ جہل کے پردے میں ہے
- ۱۹ نورِ عرفان جس کو حاصل ہو گیا
۲۰ جس طرح پانی میں رہتا ہے کھل
- ۲۱ وہ نہیں ہوتا طلبِ گارِ مثر
۲۲ ہے وہ کو نشانِ دل کی پاکی کیلئے
- ۲۳ یوگیوں میں ہے وہی بالافشیں
۲۴ ذات اس کی خود ہے نورِ سرمدی
- ۲۵ اجر کی خواہش میں ہے صبح و سنا
۲۶ اسکی ہستی ہے مجسمِ اضطراب
- ۲۷ ہو گیا رازِ نہاں سے آشنا
۲۸ دوسروں سے کام وہ لیتا نہیں
- ۲۹ رات دن رہتا ہے اس میں شادمان
۳۰ خلقِ کمرتا ہے زمین و آسماں
- ۳۱ فعل سے کوئی اسے رغبت نہیں
۳۲ کھیل میں مایا کے سارے سرسبز
- ۳۳ وجہست و بود ہے پر ماتا
۳۴ وہ نہیں چھوٹا عذابِ انسان کا
- ۳۵ جس کے باعث ہر بشر دھوکے میں ہے
۳۶ وہ بشر ہم دوش منزل ہو گیا

- دل ہوا روشن بسانِ آفتاب
 جس کے عقل و دل ہیں مجھ پر یاد حق ۱۷
 ہو گیا مستور جلوہ بے حجاب
 ہوتا ہے عرفانِ حق حاصل اُسے
 ہو جو عارف و دہیا میں بے مثال ۱۸
 اُسکو سارے اہل دُنیا ایک ہیں
 ہو برہمن خواہ شور دہو بستر
 جہنم بنیا کیلئے یکساں ہیں سب
 عاشقِ انسانیت ہے جو بستر ۱۹
 پاک و یکساں چونکہ ہے ذاتِ خدا
 ہو کوئی مرغِ خوب یا ناخوب شے ۲۰
 خوش نہیں ہوتا کبھی مرغِ خوب سے
 قیدِ زشت و خوب سے آزاد ہے
 وصلِ ذاتِ حق سے وہ مسرور ہے
 جو جہاں میں طالبِ لذت نہیں ۲۱
 کیفِ باطنِ پاک کے جو مسرور ہے
 اُس کو حاصل ہے نشاطِ جاوداں
 بے بقا ہے لذتِ نفس و حواس ۲۲
 ہو گیا مستور جلوہ بے حجاب
 جس کا دائم کام ہے اور ادِ حق
 ذاتِ خود میں کرتی ہے وصلِ اُسے
 جس نے پایا انکساری میں کمال
 گلے ہاتھی اور کتا ایک ہیں
 جانتی ہے ایک عارف کی نظر
 اصلِ شانِ محفلِ امکاں ہیں سب
 بے گناں پاتا ہے دُنیا پر ظفر ۱۹
 اس میں مل جاتا ہے وہ بھی بر ملا
 پاکے دونوں کو جو عارفِ شاد ہے
 اور ناخوش وہ نہیں ناخوب سے
 ہر گھڑی ہر حال میں دلِ شاد ہے
 وہم کی سرحد سے کوسوں دُور ہے
 ابنِ و آں سے جس کو کچھ رغبت نہیں ۲۱
 باطنی انوار سے پُر نور ہے
 وصلِ حق سے ہے ہمیشہ شاد ماں
 پُر فنا ہے عشرتِ نفس و حواس ۲۲

لذتیں گو موجب آرام ہیں
 یہ مرنے پر خواہشیں فانی ہیں سب
 اس لئے اگر جن جو ہیں عرفان نصیب
 موت کے آنے سے پہلے جو بمشتر ۲۳
 درحقیقت عارفِ کامل ہے وہ
 جس بمشتر کو یا طنی فرحت ملی ۲۴
 اپنے ہی باطن میں ہے جو گام زن
 دل میں ہے نورِ مساواتِ خدا
 پاپ جن کے مٹ گئے ہیں گنہگار ۲۵
 جنکے دل میں خلق سے سچا ہے پیار
 جن کو یکسوئی عبادت میں ملی
 پاس گئے نروان وہ حق آشنا
 خواہش و غصہ سے جو آزاد ہیں ۲۶
 جو ہیں انوارِ خدا سے بہرہ ور
 وصلِ باری ان کو حاصل ہو گیا
 ظاہر کی لذات سے دل موڑ کر ۲۷
 آئینہ الی جانے والی سانس کا

درحقیقت مصدرِ آلام ہیں
 بلکہ کہنے دشمن جانی ہیں سب
 وہ بھٹکتے ہی نہیں ان کے قریب
 جو بتن نفس و طیش پر پائے ظفر ۲۳
 راحت و آرام کا حاصل ہے وہ
 دائمی آرام کی دولت ملی ۲۴
 جس کا دل ہے نورِ عرفان میں مگن
 بیگماں وہ ذاتِ حق سے مل گیا
 وسوسے جاتے رہے عرفان سے ۲۵
 اور ہے یکسانیت جن کا شعار
 دل کی سرسستی ریاضت میں ملی
 چھٹ گئے آواگون سے بر ملا
 دل پہ قابو پایا کے دل میں شاد ہیں ۲۶
 جن کو حاصل ہے نگاہِ حقِ نگر
 اور حاصلِ لطیف منزل ہو گیا
 ابروؤں کے درمیاں رکھ کر نظر ۲۷
 کر کے یکساں نظم و انداز ہوا

یو حواس و عقل و دل کو جیت لے ۲۸ خوف و طیش و طمع کو بس میں گرے
 ہونہ دل سے طلبِ کارِ نجات وہ ہی یوگی ہے سزاوارِ نجات
 جس کو حاصل ہے مرا نورِ جہاں ۲۹ جس نے سمجھا مجھ کو ربِّ ذوالجلال
 خالقِ کون و مکاں جانا مجھے مالکِ ہر دو جہاں جانا مجھے
 بیگیہٴ تپ کی نذر میرے نام پر پیش کرتا ہے مجھے ہر گام پر
 جان لے اے ارجنِ دشمنِ شعار وہ بشر پاتا ہے تسکین و قرار

کرم سیناس یوگ (ترکِ عمل) نام کا
 پانچواں ادھیائے سماپت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

بھٹا ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- ۱ پھر ہوئے بھگوان یوں گوہر نشا
کر نیکے قابل جو کرتا ہے عمل
اصل میں ہے تارک کامل وہی
ترک کرتا ہے فقط اگنی کو جو
کہتے ہیں سنیاں جبکو عام لوگ
پھل کی جس نے آرزو چھوڑی نہیں
جو بشر ہے یوگ کا امیدوار
۳ فعل اُسکے واسطے اک فرض ہے
فعل کے شرے کو لیکن چھوڑ دے
اس طریقے سے وہ ہوگا کامیاب
۴ بس میں کر لیتا ہے جو اپنے حواس
کام کے انجام سے بے گانہ ہے
- ۱ سُن ذرا اے ارجنِ عالی مکاں
ترک کر دیتا ہے دل سے اُسکا پھل
یوگ یا سنیاں کا عامل وہی
پا نہیں سکتا کبھی سنیاں کو
نام اسکا دوسرا ہے کرم یوگ
یاد رکھو وہ کبھی یوگی نہیں
دل میں رکھتا ہے جو اس رستے سے پیار
فعل اُسکے سر پہ گویا فرض ہے
اس تمنائے تعلق توڑ دے
وصل باری کا کھلے گا اُس پہ باب
خواہ نہیں آتی نہیں ہیں اُسکے پاس
وہ ہی یوگی اصل میں فرزانہ ہے

- ایسا ہی ہوگی ہے منزل آشنا
آرمی خود ارتقا حاصل کرے ۵
- جانبِ پستی کبھی مائل نہ ہو
ہر گھڑی سود و زیاں پر دھیان ہو
- آپ ہی ہے آدمی اپنا عدو
جس نے اپنے آپ پر پائی نظر ۶
- جس نے اپنے آپ کو جیتا نہیں
ذلت و عزت میں گرم و سرد میں ۷
- روح جس کی ہے ہمیشہ مطمئن
جو مٹی ہر حال میں مسرور ہے ۸
- کر لئے ہیں جس نے قابو میں جو اس
سونا، مٹی ایک ہیں جس کے لئے
- یوگیوں میں برگزیدہ ہے وہی
جو جہاں میں سب کا خیر اندیش ہو ۹
- کوئی پاپی ہو یا ہو دھرماتا
ہو یگانہ یا ہو بے گانہ کوئی
- جس کی ہو ہر ایک پر یکساں نظر
- بحرِ عرفاں میں ہے ساحل آشنا
ابتدا میں انتہا حاصل کرے
- بھول کر بھی غیر کا سائل نہ ہو
آنکھ روشن اور دل بلوان ہو
- خود ہی بن جاتا ہے یارِ نیک خو
دوست اپنا آپ ہی ہے وہ بستر
- آپ ہی دشمن ہے اپنا بالیقین
شادی و آلام میں دکھ درد میں
- محو ہے پر ماتما میں اس کا من
معرفت کے نور سے پُر نور ہے
- خواہشیں پھرتی نہیں ہیں اس پاس
اطمینانِ قلب ہے حاصل جسے
- حق شناس و حق رسیدہ ہے وہی
خواہ وہ زردار یا درویش ہو
- دشمن جاں ہو کہ یارِ با وفا
ہو وہ دیوانہ کہ فرزانہ کوئی
- یوگیوں میں وہ ہی افضل ہے بستر

- جو مٹی حرص و ہوا سے ہے پری ۱۰ جیت رکھے میں حواس و جسم بھی
جمع وہ کرتا نہیں مال و منال چاہتا ہے دل سے باری کا وصال
ہے یہ زیبا ایسے یوگی کے لئے کنج خلوت میں کہیں تنہا رہے
وصل کی تکمیل میں مشغول ہو محو کر دے حق میں اپنے آپ کو
دیکھ کر اک خاص پاکیزہ مقام ۱۱ مطمئن ہو کر کرے اُس میں قیام
اس طرح ہموار ہو جائے نشست موجب آرام ہو۔ بالانہ پست
پھر کٹا آسن بچھانا چاہئے مرگ چھالا اُس پہ لانا چاہئے
مرگ چھالا پر بھی ہو کپڑا بچھا اُس پہ پھر یوگی کا آسن ہو جما
بیٹھ جائے جب نشست پاک پر ۱۲ دُور کر دے دل سے سختِ خطر
اپنے بس میں کر کے افعالِ حواس منتشر خیالوں کو آنے دینے پاس
دھیان میں رکھے خدا کے نور کو ضبط میں رکھے دلِ مفروضہ کو
روح کی پاکیزگی کے واسطے کام لے یوگی پر انایام سے
نیشہ ہر گردن کو سیدھا تان کر ۱۳ ناک ہی کی نوک میں رکھے نظر
پھر نہ قالب کو ہلانا چاہئے ذات سے خود کو ملانا چاہئے
پھر کسی جانب نہ دیکھے زینہار دل کو رکھے پُر سکون و پُر قرار
ضبطِ دل کی مشق یوں جاری رہے دل میں جوشِ وصلتِ باری رہے
خواہشاتِ نفس سے مُنہ موڑ لے ۱۴ شہوت و لذت سے رشتہ توڑ لے

اطمینانِ قلب سے مسرور ہو خوف، نفرت، بے دلی سے دور ہو
 اس طرح ہو محو میرے دھیان میں وہ فنا ہو جائے میری شان میں
 عشق کے دریا میں ایسا غرق ہو مجھ میں یا اُس میں نہ کوئی فرق ہو
 اس عمل کی مشق جو کرتا رہے ۱۵ میری ہی آفت کا دم بھرتا رہے
 پائیکادہ دولتِ نورِ نجات ذات سے مل جائیگی آخر کو ذات
 مجھ میں پنہاں ہے سکونِ جاوِاں اُسکو پائے گا وہ عاملِ بے گماں
 جو بہت کھاتے ہیں یا کھاتے نہیں ۱۶ رات دن سونے سے اُگتاتے نہیں
 جاگتے رہتے ہیں جو سوتے نہیں ایسے عاملِ کامراں ہوتے نہیں
 کھانا پینا اور سونا جاگنا ۱۷ چلنا پھرنا بیٹھ رہنا بھاگنا
 جس کو ہو ملحوظِ ان میں اعتدال ہر قدم پر ضبطِ کار کھے خیال
 بس سمجھ لو یوگ کے قابل اُسے یوگ کا ہے مرتبہ حاصل اُسے
 اس طریقے سے وہ ہوگا باکمال یوگ میں ہو جائیگا یوں بے مثال
 جو مٹی لذات سے آزاد ہے ۱۸ خواہشوں کو جھوڑ کر دلِ شاد ہے
 آتما ہی میں جو رکھتا ہے قیام سدھ ہے وہ یوگیوں میں نیک نام
 جس جگہ ساکن رہے سو جِ ہوا ۱۹ اُس جگہ بے خوف چلتا ہے دیا
 ٹٹماتی ہی نہیں ہے اس کی نو جھلملاتی ہی نہیں ہے اسکی ضو
 یہ ہی نقشہ عین اُس یوگی کا ہے مستحقِ جو وصلتِ باری کا ہے

دل کی بیکھوتی سے ہے وہ مجوزات
 جب ریاضت نے دکھایا معجزہ ۲۰
 جب ملا یوگی کو تسکین و قرار
 نفس پر قابض ہوئی عقل لطیف
 اطمینان قلب حاصل ہو گیا
 تب گزرتا ہے حد اور اک سے ۲۱
 پھر نظر اٹھتی نہیں لذات پر
 دائمی راحت میں رہ مدہوش ہے
 اس قدر پھر محو ہو جاتا ہے وہ
 یوگ سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں ۲۲
 اس کو پا کر سیر ہوتا ہے بشر
 وہ مصیبت میں بھی گھبراتا نہیں
 ایسے یوگی نے وہ پایا ہے کمال
 کچھ بھری دنیا سے جس کو عار ہے ۲۳
 بس سمجھ لو یوگ میں کمال ہے وہ
 ہو کبھی دل میں جو خواہش کا جلوہ ۲۴
 من سے قابو میں کرے اپنے حواس
 ہے میرا اس کو تسکین و ثبات
 جب دل سرکش پہ قابو پایا
 دور دل سے ہو گیا سب انتشار
 مائل حق ہو گیا مردِ عقیف
 اور یوگی حق میں داخل ہو گیا
 نطف پاتا ہے مسکون پاک سے ۲۱
 ہو چکا قربان یوگی ذات پر
 سرمدی جلوہ دے ہم آغوش ہے
 خود کو حق کی ذات میں پاتا ہے وہ
 اس کے پلے کی کوئی نعمت نہیں ۲۲
 پھر کسی شے پر نہیں اٹھتی نظر
 اس کی پیشانی پہ بل آتا نہیں
 دل میں آتا ہی نہیں کوئی خیال
 جلوہ انوار ہی سے پیار ہے ۲۳
 اعتقاد و صدق کا حامل ہے وہ
 اس کو کر دے عقل کی طاقت دور ۲۴
 زندگی کو کر کے بے خوف و ہراس

- عقل کے ماتحت کر دے اپنا من ۲۵ جلوہ دیدار کی بس ہو لگن
یہ اثر ہو معرفت کی بات میں ذات اُس میں اور وہ ہونذات میں
کھو بھی بیٹھے دل اگر صبر و قرار ۲۶ یا تڑپ اُٹھے کبھی سیما ب وار
خواہشوں کی سمت پھر رغبت کرے دُنوی لذات کی جانب جھکے
عامل اُس کو ہر طرف سے روک لے آنکھ سے اوجھل کبھی ہونے دے
روک کر یوں راہِ کج سے بار بار کر دے اس کو محو ذات کر دگار
جس کا دل تشکین سے بھر پُر ہے ۲۷ جو گناہوں کی حدوں سے دُور ہے
مٹ گیا ہے خواہشوں کا انتشار دل سے سب جاتا رہا ہے اضطراب
ایسے یوگی کو فراغت ہے نصیب جاودانی عیش و راحت ہے نصیب
جو ہے یوگی پاک ذات دیا رسا ۲۸ بے گناہ ویے ریا و با صفا
وہ ہے یوگی واصل ذاتِ خدا اُسکو ملتی ہے نشاطِ لا فنا
یوگ میں تم ہو گیا جس کا وجود ۲۹ خوب سمجھا اس نے رازِ بہت و بود
مل گئی اُس کو حقیقت کی نظر دیکھتا ہے سب کو خود میں سرسبر
شاہد و مشہود اُس کو ایک ہیں عابد و معبود اُس کو ایک ہیں
جلوہ گر کثرت میں ہے وحدت اپنی ہی صورت ہے ہر صورت اُسے
جس نے دیکھا مجھ میں مخلوق کو ۳۰ مجھ میں پایا ساری کائنات کو
مجھ کو پایا ساری کائنات میں اور دیکھا مجھ کو مخلوقات میں

معرفت کا راز اس پر کھل گیا
 مجھ میں اس میں اب نہیں باقی تمیز
 منزلِ وحدت میں ہے جس کا مقام ۳۱
 مجھ کو ہر جا جلوہ گر پاتا ہے جو
 وہ ہے واقف جلوۂ مستور سے
 میرے ذکر و فکر سے خوشحال ہے
 غیر کی راحت میں ہے راحت اُسے ۳۲
 اپنے دل میں سب کو یکساں مان کر
 دیکھتا ہے سب میں جو پنہاں مجھے
 یوگیوں میں اصلِ کامل ہے وہ
 اور میری ذات میں شامل ہے وہ
 ارجن

عرض کی ارجن نے باعجز و نیاز ۳۳
 دل بڑا سرکش ہے نافرمان ہے
 یہ کبھی اک حال پر رہتا نہیں
 یوگ پائے گا بھلا کیوں کر قرار
 دل ہے بے آرام، بیکل، بیقرار ۳۴
 جیسے مشکل ہے ہوا کار و کنا
 اے حقیقی رہ نما اے کار ساز
 فتنہ پرور، فتنہ جو، شیطان ہے
 اس کا دھارا اک طرف بہتا نہیں
 میرے دل میں یہ ہے پیدا انتشار
 ہٹ کا پتلا، ضد کا پورا، نابکار ۳۵
 ویسے ہے اس بادِ پیا کار و کنا

شری بھگوان کرشن جی

سُن کے یہ بھگوان فرمانے لگے ۳۵ ضبطِ دل کا راز سمجھانے لگے
 ٹھیک ہے ارجن سر اسر یہ خیال دل کو اپنے بس میں کرنا ہے محال
 یہ بڑا مودی ہے ناہنجار ہے ظالم و سفاک ہے خو خوار ہے
 بس میں آتا ہے یہ مشق و ترک سے لازمی ہیں دونوں یوگی کے لئے
 دل کو جو تابو میں لاسکتا نہیں ۳۶ عمر بھر وہ یوگ پاسکتا نہیں
 دل کو بس میں کر کے جو کوشش کرے گو ہر مقصود سے دامن بھرے

ارجن

عرض کی ارجن نے اے جانِ جہاں ۳۷ دُور کر دیں آپ یہ میرا گماں
 دہر میں ایسے بھی کچھ انسان ہیں یوگ کے باعث بڑے حیلان ہیں
 تنگیِ تدبیر سے مجبور ہیں کوششِ ناکام سے معذور ہیں
 رہ گئے ہیں یوگ میں ناکامیاب اُنکا کیا انجام ہوگا اے جناب
 اے پر بھو، اے والی کون و مکال ۳۸ رازِ سرستہ کریں مجھ پر عیاں
 شوق ہونے پر بھی جو مغموم ہیں یوگ کی تکمیل سے محروم ہیں
 اپنے دین و دنیا کو جو کھو چکے عشقِ حق سے ہاتھ اپنے دھو چکے
 کیا وہ دنیا سے مٹیں گے اس طرح پھٹ کے مٹ جاتے ہیں بادلِ خطر
 میرا یہ شک دُور کر دیں اے پر بھو ۳۹ دل کو یوں پر نور کر دیں اے پر بھو

دوسرا کوئی نہیں ہے آپ سا
میرا شک کہ جو میرے دل سے رکتا
شہری بھگوان کرشن جی

سُن کے ارچن کی زباں سے یہ میاں ۴۰
گوہن ناکام عمل ایسے بشر
خواہ دُتیا خواہ عقیقی ہو مگر
جو کہ عابد ہوں نکو افعال ہوں
یوگ میں گو وہ بشر ناکام ہیں ۴۱
مرے سید سورگ میں جاتے ہیں وہ
سورگ کی مدت جو ہو جائے تمام
ایسے گھر میں آکے لیتے ہیں جنم
یا جنم لیتے ہیں وہ انساں وہاں ۴۲
یہ جنم لیکن بڑا دُشوار ہے
بارہستی جب وہ کرتے ہیں قبول ۴۳
یاد آتے ہیں گزشتہ واقعات
پھر پُرانے فعل کی تکمیل میں
صرف کر دیتے ہیں ساری کوششیں
پچھلے فعلوں ہی سے وہ مسحور ہیں ۴۴

پھر بڑے بھگوان یوں گو ہر فتنائیں
نورِ ایماں سے ہیں لیکن بہرہ ور
مٹ نہیں سکتے کبھی ایسے بشر
ہو نہیں سکتا کہ وہ پامال ہوں
لیکن آخر کار نیک انجام ہیں ۴۵
مدتوں راحت وہاں پاتے ہیں وہ
آتے ہیں دُنیا میں پھر وہ نیک نام
ہیں جہاں نیکی و سیم و زر بہم
کرم یوگی اور عارف ہو جہاں ۴۶
اچھی قسمت ہو تو بیڑہ پار ہے
زندگی نو کا ہوتا ہے حصول
وہ عمل وہ فعل تدبیر نجات
یا گزشتہ یوگ کی تحصیل میں
تاکہ پہنچیں منزل مقصود میں
اُن کی رغبت کے لئے مجبور ہیں

خود کھینچے آتے ہیں عرفاں کی طرف
 گامزن رہتے ہیں یثرداں کی طرف
 چونکہ سٹھو کر کھا چکے ہیں وہ بشر
 اسلئے کرتے ہیں کوشش بیشتر
 یوگ کی تکمیل سے انجام کار
 اُن کو ملتا ہے وصالِ کردگار
 اس طرح وہ کوششیں کرتے ہوئے
 ۴۵ وصلِ حق کا دل سے دم بھرتے ہوئے
 یوگ میں پاتے ہیں آخر کو کمال
 ذاتِ حق کا کرتے ہیں حاصلِ وصال
 کرم کا نڈی یا پتسوی ہو بشر
 ۴۶ مرتبہ یوگی کا عالی ہے مگر
 تم بھی ارجن یوگ کو حاصل کرو
 عاملِ کامل بنو، یوگی بنو
 یوں تو یوگی سب کے ممتاز ہیں
 ۴۷ قابلِ صد عزت و اعزاز ہیں
 لیکن ان میں سب سے افضل ہے وہی
 ذاتِ اپنی جس نے مجھ کو سونپے
 ہے فقط میری رضا پر مجھ ذات
 جس نے اپنا آپ مجھ کو دے دیا
 دل سے میری یاد کو اپنا لیا

آتم سینم یوگ (پاکیزگی نفس) نام کا

چھٹا ادھیائے سماپت ہوا

ساتواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- ۱ پھر پھوپھوں پھوں بڑانے لگے
 پیار کے لہجے میں فرمانے لگے
 ہو کے میرے لطف کے امیدوار
 جلوہ مستور پر ہو کر نہشار
 پاک ہو کر یوگ کی تکمیل سے
 اور میرے وصل کی تحصیل سے
 کس طرح تم ہو سکو گے بہرہ ور
 سن لو ارجن یہ بھی رازِ مستتر
 منکشف راز نہاں کرتا ہوں میں
 علم جس کا علم مطلق جانئے
 اس حقیقت کو عیاں کرتا ہوں میں
 جو بشر اس علم سے پر نور ہے
 اصل جس کی امر برحق جانئے
 اُس سے کوئی امر پوشیدہ نہیں
 آشناے جلوہ مستور ہے
 وہ ہے آگاہ حقیقت بالیقین
 جو بشر اس علم سے پر نور ہے
 سچے معنوں میں مرے جو یا ہیں جو
 سیکڑوں بندوں میں ہیں بس ایک دو
 وہ ہے واقف ہے حقیقی طور پر
 ان میں بھی اک آدھ ہے ایسا بشر
 ذات کو پہچاننا دشوار ہے
 کیونکہ مجھ کو جاننا دشوار ہے
 بادِ عقل و کبر و دی بھی ہیں عیاں
 آتش و آب و زمین و آسمان ۴

آٹھ ہیں یہ میری فطرت کی صفات
 لیکن اے ارجن یہ فطرت بہت ہے ۵
 رکھتا ہوں میں ایک فطرت اور بھی
 آستایا رُوح جس کا نام ہے
 جس پہ قائم ہے نظام کائنات
 ہیں یہ دونوں ہی بنائے دو جہاں ۶
 یہ جنم دیتی ہیں مخلوقات کو
 دونوں عالم کی ولادت مجھ سے
 میں ہی دنیا میں ہوں مختار بقا
 دو جہاں میں کچھ نہیں میرے سوا ۷
 مجھ میں سارے منسلک ہیں اس طرح
 سن اے ارجن پانی میں لذت ہوں میں ۸
 اوم ویدوں میں خلا میں ہوں صدا
 آگ میں ہوں سوز خوشبو خاک میں ۹
 میں ہی ہوں خلق خدا کی زندگی
 میں ہوں ارجن سا کجا ندروں میں جا
 تاب داؤں میں ہوں میں تابندگی

ان میں پوشیدہ ہے میری پاک ذات
 نچلے ہی درجے پہ رہ کر مست ہے
 جسکو حاصل ہر طرح ہے برتری
 سرسبز جو ہستی اجسام ہے
 جسکے دم سے ہے قیام کائنات
 رونق افزا فضاے دو جہاں ۶
 جلوہ گر کرتی ہیں کائنات کو
 اور آخر کار رحلت مجھ سے ہے
 میرے ہی ہاتھوں میں ہے نظم فنا
 مجھ سا کوئی بھی نہیں ہے دوسرا ۷
 نالا کے بنکے گنڈھے ہوں جس طرح
 اور مہر و ماہ میں طلعت ہوں میں
 مردی مردوں میں ہوں میں بر ملا
 ہوں عبادت عایدانی پاک میں ۹
 مجھ سے ہے شاہ و گدا کی زندگی
 عقل مندوں میں مجھی کو عقل جان ۱۰
 عالم ایجاد کجا ہوں زندگی

- زور ہوں میں زور والوں میں مگر ۱۱ خواہشیں رہتی ہیں مجھ سے دُور تر
میں ہوں ہر انسان کے دل کا مدعا جو دھرم میں ہو نہ ہرگز ناروا
مجھ سے ارجح تینوں گن پیدا ہوئے ۱۲ تینوں میری ذات پر شیدائے ہوئے
وہ ہیں مجھ میں۔ میں مگر ان میں نہیں دل میں رکھ اس بات کا کامل یقین
دہرے تینوں گنوں میں پھنس رہا ۱۳ اس لئے مجھ کو نہیں ہے جانتا
میں تو ست راج اتم سے ہوا بالائیں عقل دنیا کی وہاں جاتی نہیں
اس حقیقت سے ہے دنیا بے خبر میں ہوں لافانی گنوں سے دُور تر
آشنا اس راز سے ہے وہ بشر جس نے پائی ہے نگاہ حق نگر
تین گن مل کر نبی مایا مری ۱۴ اس پہ غالب آ نہیں سکتا کوئی
مجھ میری یاد میں ہے جو دمام جیت لیتا ہے اسے وہ نیک نام
پھنس گئے جو ان گنوں کے دام میں ۱۵ مٹ گئے بس آرزوئے خام میں
سر بسر وہ جاہل و ناپاک ہیں بد شعار و ظالم و سفاک ہیں
رکھتے ہیں جو دل میں شیطانی خیال جن پہ نازل ہے گناہوں کا وبال
دھیان وہ میری طرف کرتے نہیں اور حاصل یہ شرف کرتے نہیں
اے بھرت کی نسل کے ممتاز سن ۱۶ مجھ سے میرے عابدوں کا راز سن
میرے بھگتوں کی یہ چار اقسام ہیں دل سے جو خواہاں فیضِ علم ہیں
پہلے وہ جن کو ہے حرصِ دنیوی دُوسرے وہ جو ہیں روگوں سے کبھی

تیسرے وہ طالبِ عرفاں ہیں جو
 ان میں گیبانی کا ہے اُنچا مرتبہ ۱۷
 مل کے میری ذات میں سرشار ہے
 یوں تو یہ چاروں کے چاروں نیک ہیں ۱۸
 ذات گیبانی کی ہے لیکن میری ذات
 سیکڑوں جموں میں پاتا ہے مجھے ۱۹
 پھر وہ ہو جاتا ہے آگاہِ نکات
 جب کبھن منزل یہ پا جاتا ہے وہ
 مجھ میں اُس میں فرق پھر کوئی نہیں
 عیشِ فانی پر ہیں جو دل سے نثار ۲۰
 دیوتاؤں کا وہ کرتے ہیں کبھن
 پوجا کرتے ہیں بھگت جس روپ کی ۲۱
 کرتا ہوں ان کا عقیدہ پایدار
 پوجتا ہے پختہ ہو کر پھر بستر ۲۲
 خوب ہو جاتا ہے پکا اعتقاد
 ہو کے بھگتی کے مثر سے کامراں
 یہ مثر بھی میں ہی دیتا ہوں اُسے

چوتھے وہ جو باچکے ہیں گیبان کو
 وصل میرا جس کو حاصل ہو گیا
 مجھ کو اُس کے اُس کو مجھ سے پیار ہے
 پارسا ہیں، منتخب ہیں، ایک ہیں
 ایک ہی ہے میری یا گیبانی کی ذات
 تب وہ اپنے من میں لاتا ہے مجھے
 دیکھتا ہے اپنے اندر میری ذات
 سر بسر مجھ میں سما جاتا ہے وہ
 اُس کا ملنا ہے مگر مشکل تر ہے
 دنیوی لذات کے اُمیدوار
 اپنی اپنی طرز میں ہیں سب ممکن
 جس میں رکھتے ہیں عقیدت وہ دلی
 تاکہ ہو جائے وہ بھگتی استوار
 رکھتا ہے اُس روپ کو پیشِ نظر
 دیوتا کو خود پر کر لیتا ہے شاد
 عمر بھر رہتا ہے دل میں شادماں
 سایہِ رحمت میں لیتا ہوں اُسے

اس طرح مٹو جو پاتے ہیں بستر ۲۳ دائمی ہوتا نہیں اس کا اثر
 عارضی ہے اور فانی ہے یہ پھیل بے خرد کی زندگی ہے یہ پھیل
 کرتے ہیں جو دیوتاؤں کا بھیج کرتے ہیں میرے ہیبت حاصل مجھے
 سب سے برتر پاک تر اعلیٰ ہوں میں ۲۴ غیر فانی اور بے ہمتا ہوں میں
 ہوں نہاں نظروں سے لا محدود ہوں ذرے ذرے میں مگر موجود ہوں
 لوگ مجھ کو جان سکتے ہی نہیں کم نظر پہچان سکتے ہی نہیں
 وہ سمجھتے ہیں کہ میں محدود ہوں مثل انسان جسم میں محدود ہوں
 یوگ مایا میں چھپا رہتا ہوں میں ۲۵ اپنی فطرت دکھاتا رہتا ہوں میں
 اسلئے رہتا ہوں نظروں سے نہاں درحقیقت ہوں میں سب کے درمیان
 ابتدا و انتہا سے بے نیاز بے جنم ہوں اور سب کا کارساز
 اہل دنیا اپنی غفلت کے سبب میری اصلیت سے ناواقف ہیں سب
 عہد ماضی، حال، مستقبل کو میں جانتا ہوں ان کی ہر محفل کو میں
 جو ہوا، ہوتا ہے، ہوگا جو ابھی جانتا ہوں سارا حال واقعی
 میرا لیکن راز داں کوئی نہیں آشنا و محرم و ہم داستان کوئی نہیں
 کیونکہ لوگوں میں عقیدت ہی نہیں نام سے میرے محبت ہی نہیں
 رغبت و نفرت کے باعث ہر بستر ۲۶ راحت و کلفت میں ہے آٹھوں پہر

باہمی جھگڑوں بکھیروں میں پڑا
 بے غرض جنکے مگر اعمال ہیں ۲۸
 وہم کی انجھن میں ہے اُلجھا ہوا
 پاک سیرت ہیں نیکو افعال ہیں
 جو گناہوں کی حدود سے دور ہیں
 آفت و نفرت سے جو آزاد ہیں
 کرتے ہیں تن من سے وہ میرا بھن
 دل میں رکھ کر محض میرا آسرا ۲۹
 جانتے ہیں مجھ کو ہی مشکل کشا
 مرنے جینے سے رہائی کے لئے
 چاہتے ہیں وہ کہ پا جائیں نجات
 وہ ہیں عرفان و عمل سے بہرہ ور
 جو ادھی بھوت اپنے دل میں جان لے ۳۰
 اصل میں ہے وہ حقیقت آشنا
 نزع میں بھی شاد رکھتا ہے مجھے
 بعد مرنے کے وہ پاتا ہے نجات
 اور ہو جاتا ہے آخر جزو ذات

گیان یوگ (علم معرفت) نام کا

ساتواں ادھیائے سمپت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

آٹھواں ادھیائے

ارجن

- ۱ مائل کفار یوں ارجن ہوا ۱ اے مرے بھگوان میرے رہ نہا
برہمہ کیا ہے اور ادھیاتم ہے کیا کون سا ہے بھیدان میں چھپ رہا
کرم کیا ادھی بھوت کیا نئے ہے بھلا اور کیا ادھی دیو کا ہے شرعا
شرح ان الفاظ کی فرمائیے کیا حقیقت ان میں ہے سمجھائیے
۲ اے پر بھو ادھی گئیے ہے کیا مراد اس میں پنہاں ہو رہی ہے کس کی یاد
کس کے دم سے جسم ہے حرکت کناں بس رہا ہے کون اس کے درمیاں
خود پہ قابو پا چکے ہیں جو بشر آشنا جلوؤں سے ہے جن کی نظر
مرتے دم جب دے رہے ہیں جاوہ آپکا کرتے ہیں کیوں کر دھیان وہ
شری بھگوان کرشن جی کوئی بھی ثانی نہیں جس کا یہاں
یوں ہوئے بھگوان جی شکر فشاں ۳ ذرے ذرے ہیں جو رکھتا ہے قیام
برہمہ ہے اس ناد مطلق کا نام فطرت برحق ہے روح لا فشا
اور ادھیاتم کے معنی آتما

جس سے ہے سارے زمانے کا نظرو
 کرتے ہیں اسے سب ذی شعور
 ہوتے ہیں اجسام پہلے رونما ۴
 اور آخر کار ہوتے ہیں فنا
 ہوتے ہیں موجود پھر معدوم جو
 کہتے ہیں ادھی بھوت ان اجسام کو
 جو بناتا ہے یہ ساری صورتیں
 کہتے ہیں ادھی دیو اُس کو اصل میں
 اور ادھی گیکہ اسم اعظم ہے مرا
 مرتے دم جو یاد رکھتا ہے مجھے ۵
 نام گویا فخر عالم ہے مرا
 نزع میں بھی شاد رکھتا ہے مجھے
 اُکے مل جاتا ہے میری ذات میں
 شک نہیں ارجن ذرا اس بات میں
 مرتے دم جو آرزو رکھے بشر ۶
 جس کا وہ جو یار رہا ہو عمر بھر
 اور اُس کی ذات میں مل جائیگا
 اس لئے ارجن تو کر میرا بھجن ۷
 جنگ بھی کر دل میں رکھ میری لگن
 بیگناں پائے گا تو میرا وصال
 اپنے دل میں سُختہ کر لے یہ خیال
 جو بشر میرا بھجن کرتا رہے ۸
 دل نکسی جانب کبھی جانے نہ دے
 مرنے جینے میں نہیں آتا ہے وہ
 مر کے آخر مجھ میں مل جاتا ہے وہ
 صدق رکھ کر جو دل آباد میں ۹
 محو ہو جاتا ہے اُس کی یاد میں
 جس کو کہتے ہیں ضیرو غیب داں
 منکشف ہیں جن پہ اسرار نہاں
 ہے لطیف و برتر و خلقت نواز
 حاکم کل ابتدا سے بے نیاز
 پاک تر ہے ہر جگہ موجود ہے
 جو مجتم نور و لامحدود ہے

- ۱۰ مرد و عامل جو عقیدت مند ہے
ہو کے یک سو ابروؤں کے دریا
مست رہتا ہے اسی کے دھیان میں
اور آخر نور بن جاتا ہے وہ
- ۱۱ وید میں اذکار جس کا نام ہے
نفرت و اُلفت کو دل سے چھوڑ کر
جس کو پانے کے لئے اکثر بشر
رکھتے ہیں جو اوم کو وردِ زباں
تن کے دروازوں کو پہلے روک کر ۱۲
وسط سر میں روک کر اپنے پران
رکھ کے میرے روپ ہی میں انہماک ۱۳
ایسے عالم میں جو مرجائے بشر
ہر طرف سے جو ٹھلے اپنا دل ۱۴
دل کو جب کیسو بنا لیتا ہے وہ
جو کو حاصل ہو گیا میرا دھال ۱۵
مجھ میں مل کر بھر جتم پاتا نہیں
لے لے ہیں برہم لوگ تک جتنے جہاں ۱۶
- یوگ بل سے ہر طرح خورسند ہے
دیکھتا ہے روشنی کو بے گماں
غرق ہو جاتا ہے یوں عرفان میں
جلوۂ مستور بن جاتا ہے وہ
در حقیقت وہ ہی مکتی دھام ہے
جس میں جا ملتا ہے یوگی بے ضرر
رہتے ہیں تنہا مجر د پاک تر
ہوتے ہیں وہ واصل حق بیگماں
اپنے دل کو ہر طرف سے روک کر ۱۲
رات دن کرتا رہے میرا ہی دھیان
اوم کا کرتا رہے بس در د پاک ۱۳
میری ذات پاک میں پائے دہ گھر
اور مجھ ہی میں لگائے اپنا دل ۱۴
مجھ کو آسانی سے پالیتا ہے وہ
بہترین ہے ایسے لوگ کا مال ۱۵
دکھ بھری دنیا میں وہ آتا نہیں
اُن میں مر کے جاتی ہیں جو ہستیاں ۱۶

پھر جنم لیتی ہیں آکر بر ملا
 پالیا جس شخص نے میرا وصال
 پھر جنم لے کر نہیں آتا ہے وہ
 چارنگ کی ہوتی ہے اک چو کڑی ۱۷
 جب گزرتے ہیں مہانگ اک ہزار
 اتنے ہی عرصہ کو جانو ایک رات
 یوگیوں کی اس پہ رہتی ہے نظر
 جب عیاں ہوتی ہے برہما کی سحر ۱۸
 آئینگا برہما کا جب وقت مسما
 یوں ہی ارجن سب کی سب خلق خدا ۱۹
 غیب سے آگے ہے اک نوری مقام ۲۰
 جس کا ہے نام مبارک پر دم دھما
 نور میں پوشیدہ ہے وہ لازوال
 وہ مجسم نور ہے میرا مقام ۲۱
 جس کو حاصل ہے حقیقت میں دوام
 اُس میں جا کر پھر کوئی آتا نہیں
 پھر زمانے میں جنم پاتا نہیں
 جس کے دم سے یہ جہاں آباد ہے ۲۲
 جو خدا کے عالم ایجاد ہے
 چاہتا ہے دل سے جو اسکل وصال
 وہ کرے پیدا عبادت میں کمال
 پیارے ارجن آج مجھ سے بر ملا ۲۳
 حال سنی یوگی کے وقت مرگ کا

آنے جانے کا ہے جاری سلسلہ
 آگیا برہمہ لوک میں فرخندہ نال
 میرے اندر ہی سما جاتا ہے وہ
 اس کو کہتے ہیں مہانگ سب رشی
 ہوتا ہے اک دن برہما کا شمار
 کس قدر پیچیدہ ہے چھوٹی سی بات
 اس حقیقت سے وہی ہیں باخبر

غیب سے بنتی ہے خلقت سر بسر ۱۸
 غیب میں ہو جائے گی خلقت فنا
 دن کو پیدا شب کو ہوتی ہے فنا ۱۹
 جس کا ہے نام مبارک پر دم دھما
 غیر فانی، نور مطلق، ذوالجلال
 جس کو حاصل ہے حقیقت میں دوام ۲۱
 پھر زمانے میں جنم پاتا نہیں
 جو خدا کے عالم ایجاد ہے ۲۲
 وہ کرے پیدا عبادت میں کمال
 حال سنی یوگی کے وقت مرگ کا ۲۳

کب وہ مر کر پھر جنم پاتا نہیں کب وہ مر کے پھر سے آتا ہے یہیں
 دن ہو کا تش ہو، اُجالا پاکھ ہو ۲۴ رُخ ہو سورج کا شمالی سمت کو
 ایسے عالم میں ہو جس کا انتقال بے گماں پائے گا وہ میرا وصال
 دُود ہو، شب ہو، اندھیرا پاکھ ہو ۲۵ رُخ ہو سورج کا جنوبی سمت کو
 موت ایسے میں جو یوگی پائے گا چاند میں رہ کر وہ واپس آئیگا
 یہ دور اہا مُستقل ہے ٹھیک ہے ۲۶ ایک روشن اور اک تاریک ہے
 پہلے رستے سے تو ملتی ہے نجات دوسرا دیتا ہے پھر تازہ حیات
 دونوں رستوں کا ہے جو راز آشنا ۲۷ دُنوی اُلفت سے رہتا ہے جُدا
 تم بھی ار جُن یوگ کو حاصل کرو خود کو ذاتِ پاک میں شامل کرو
 وید کے پڑھنے سے جو ملتا ہے پھیل ۲۸ سود مند ہے جس قدر حُن عمل
 یگیہ سے تپ سے جو ملتا ہے مثر دان کرنے سے جو ہوتا ہے اثر
 دُور تر ہے ان سے یوگی کی نظر جانتا ہے ان کو، یس و بے وقر
 کیونکہ وہ ہے منزلِ حق کا مکین یہ جہاں اُسکے لئے کچھ بھی نہیں

اکھش برہم یوگ (ہستی لافنا) نام کا

آکھواں ادھیائے سہایت ہوا

نواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- ۱ پھر ہوا ارشاد یوں بھگوان کا
پیارے ارجن تو ہے بیشک نیک
بچھ سے کہتا ہوں میں اب راز نہاں
اس کو سن کر دور ہو جائے گا غم
۲ راز یہ ہر راز سے ممتاز ہے
علم یہ ہر علم کا سر تاج ہے
پاک تر، اعلیٰ و برتر ہے یہی
غیر فانی، پُر اثر، آسان ہے
۳ اس دھرم کی قدر جو کرتا نہیں
زندگی و موت کا دام بلا
۴ ساری دنیا کو کیا میں نے عیاں
مجھ میں ہے موجود ساری کائنات
- پھر کھلا راز نہاں عرفان کا
تو نہیں ہے نکتہ چیلن و عیب جو
معرفت کا جو ہے انداز نہاں
ہر طرح کا فور ہو جائے گا غم
نکتے نکتے میں نیا انداز ہے
سارے علموں پر اسی کا راج ہے
دوسرے علموں سے بڑھ کر ہے یہی
پہ دھرم ہے نام اس کا گیان ہے
اسکی آفت کا جو دم بھرتا نہیں
رکھتا ہے پابند اس کو بر ملا
لیکن اپنے آپ کو رکھا نہاں
سب سے لیکن دُور تر ہے میری ذات

- میری شان بے نیازی دیکھئے ۵
 مجھ میں ہے مخلوق سب موجود بھی
 میں ہوں بے شک خالق ارض و سما
 پھر بھی میں رکھنا نہیں ان میں قیام
 جس طرح ہر سمت چلتی ہے ہوا ۶
 ہے یوں ہی مخلوق کا مجھ میں قیام
 دور دنیا ختم ہو جاتا ہے جب ۷
 دور نو کا پھر سے جب آغاز ہو
 اپنی ہی قدرت پہ پا کر اختیار ۸
 کرم جیسے ہوں کسی انسان کے
 آفرینش کا ہے گو مجھ سے ظہور ۹
 بے تعلق ہوں جہاں میں سر بسر
 میں فقط مالک ہوں کشتی کے سیر ۱۰
 اس لئے سارا جہاں جنبش میں ہے
 درحقیقت میں ہوں عالم کا خدا ۱۱
 قالب انسان میں مجھ کو دیکھ کر
 ایسے جاہل کی ہیں امیدیں فضول ۱۲
 خوب ہے کیا جلوہ سازی دیکھئے
 غور سے دیکھو تو ہے نابود بھی
 پالنے والا ہوں سب اجسام کا
 سب سے ارجن ہے الگ میرا مقام
 ایسے میں بھی اُس کا مسکن ہے خلا
 اس حقیقت کو سمجھ اے نیک نام
 مجھ میں مل جاتا ہے یہ اجسام سب
 میں بنا لیتا ہوں کائنات کو
 رچتا ہوں سنسار کو میں بار بار
 میں جنم دیتا ہوں ویسا ہی اسے
 میں مگر رہتا ہوں اس سے دور دور
 مجھ پہ کرموں کا نہیں کچھ بھی اثر
 کام کرتی ہے مری قدرت مگر
 زندگی و موت کی گردش میں ہے
 راز یہ جاہل نہیں ہے جانتا
 رکھتا ہے مجھ پر حقارت کی نظر
 سیر شیطان کو کرتا ہے قبر

وہ جہاں میں بے طرح ناکام ہے
 ۱۳ نیک سیرت، نیک طبیعت، نیک جو
 عابد و طاعت گزار و پارِ سا
 جانتے ہیں باقی دُنیا مجھے
 ان کو ہے ہر وقت میری ہی لگن
 عزمِ راسخ کے ہیں جو آئینہ دار ۱۴
 کرتے رہتے ہیں مری حمد و ثنا
 مست رہتے ہیں وہ میرے ذکر میں
 ہیں وہ کو شال مجھ کو پانے کیلئے
 لپکتے ہیں بعض مجھ کو نیکی سے ۱۵
 بعض ہو کر میری وحدت پر نثار
 بعض کثرت پر ہیں رکھتے اعتقاد
 مجھ کو آقا خود کو خادم جان کر
 میں ہی ارجن آہستی ہوں میں ہی ۱۶
 آگ میں غلہ بھی میں ہوں بر ملا
 اُس کا ہر اک فعل بد انجام ہے
 ۱۳ نیک سیرت، نیک طبیعت، نیک جو
 حق پسند و حق پرست و حق منا
 مانتے ہیں حاصلِ عقیقے مجھے
 ہر نفس کرتے ہیں وہ میرا بھیج
 رکھتے ہیں مجھ پر یقین دیوانہ وار ۱۴
 آسرا ہے اُن کو میرے نام کا
 محور ہتے ہیں وہ میری فکر میں
 میری ہستی میں سمانے کے لئے
 چاہتے ہیں اس طرح درشن مرے ۱۵
 کرتے ہیں اپنی عقیدت آشکار
 کرتے ہیں مجھ کو کئی رنگوں سے یاد
 لپکتے ہیں مجھ کو ایسا مان کر
 نیکی میں ہوں نیکی کا سب کرم بھی ۱۶
 میں ہوں ستر میں ہی برتن کی صدا

- ۱۷ آسرا سب کا ہوں سب کا پاساں سب کا خالق، باپ، دادا، اور ماں
 رگ، بھر، سام، اوم مجھ کو جان لے میری ہستی کو مفتدس مان لے
 ۱۸ سب کے فعلوں کا مزدیتا ہوں میں سب دعاؤں میں اثر دیتا ہوں میں
 سب کا رازق سب کا ہوں پروردگار سب کا مالک سب کا ہوں میں رازدار
 سب کا حافظ سب کے رہنے کا مکاں سب کا رہبر سب کا ہوں روزی رساں
 میں ہوں سب کی زندگی سب کی فنا میں ہوں سب کی غیر فانی آسرا
 ۱۹ پیارے ارجن میں ہی سو ج رہیں میں ہی گرمی اور میں ہی دھوپ ہوں
 خود بھی تیتا ہوں تیتا بھی ہوں میں خود بھی تیتا ہوں تیتا بھی ہوں میں
 بادوں کو رنگ پر لاتا ہوں میں بادوں کو رنگ پر لاتا ہوں میں
 میں بقا ہوں اور میں ہی ہوں فنا میں بقا ہوں اور میں ہی ہوں فنا
 ۲۰ چاروں دیدوں کے عمل میں میں مست طالب فردوس یا جنت پرست
 سوم رس پی کر ہو پاؤں سے دور یگیہ سے لیتے ہیں پوجا کا سروور
 نیک طینت، نیک دل، نیکو شعار راحت جنت کے ہیں امیدوار
 خلد آخر کار پا لیتے ہیں وہ اپنے کرموں کا مزا لیتے ہیں وہ
 ۲۱ ختم ہو جاتے ہیں جب سا رک ثواب بند ہو جاتا ہے پھر جنت کا باب
 پھر پلٹ کر دہر میں آتے ہیں وہ اس جہاں میں پھر جنم پاتے ہیں وہ
 چاہتے ہیں جو بہتر کرموں کا پھل محض مطلب کیلئے ہے ہر عمل

مرنے جینے سے وہ چھٹ سکتے نہیں
 آمد و شد میں رہیں گے بالیقین
 پیار سے جو یاد کرتے ہیں مجھے ۲۲
 بے غرض یوں شاد کرتے ہیں مجھے
 کرتا ہوں ان کی حفاظت ہر طرح
 کر سکیں میری عبادت ہر طرح
 تن سے من سے یا عقیدت بشر ۲۳
 پوچھا ہے دیوتاؤں کو اگر
 وہ مجھی کو پوچھا ہے بے گماں
 اسکی پوجا میں مگر ہیں خامیاں
 بیگمہ میں ہوں بیگمہ کی پوجا ہوں میں ۲۴
 بیگمہ کا سب بھوگ بھی کھاتا ہوں میں
 اس حقیقت سے ہیں انساں بے خبر
 مرنے جینے میں پھنسے ہیں سر بسر
 کرتے ہیں جو دیوتاؤں کا بھجن ۲۵
 پاتے ہیں وہ دیوتاؤں کا وطن
 پیڑوں کی دنیا میں پائے وہ مکاں
 کرتا ہے بھوتوں کی پوجا جو بشر
 بے غرض کرتا ہے جو پوجا مری
 میری پوجا اس تندر آسان ہے ۲۶
 خود بھگت بھی دیکھ کر حیران ہے
 دل میں سالک کے عقیدت چاہئے
 بھینٹ کرتا ہے جو کوئی حل مجھے
 پریم سے جو کچھ بھی ہوتا ہے وصول
 بیگمہ ہو، تپ ہو، ہنس ہو، دان ہو ۲۷
 کرم یا خوراک کا سامان ہو
 چاہ پ ہو تیر تھ ہو یا جو کچھ بھی ہو
 پریم سے ارجن مجھی کو سونپ دو

اس طرح تم نیکے بد اعمال سے ۲۸ اپنے کرموں کے گھیرے جال سے
 جان جانے پر رہائی پاؤ گے اور میری ذات میں مل جاؤ گے
 ہر بشر پر ہے مری یکساں نظر ۲۹ میں نہیں ہوں تفرقہ سے بہرہ ور
 پریم سے کرتا ہے جو میرا بھی مجھ میں وہ میں اس میں رکھتا ہوں وطن
 کوئی چاہے کتنا بھی ہو بد چلن ۳۰ کرتا ہے دل سے اگر میرا بھی
 اُس کو سادھو جان لینا چاہئے نیک اس کو مان لینا چاہئے
 جلد وہ دھرماتا ہو جائے گا ۳۱ اور پھر تسکین کامل پائے گا
 دل میں رکھ ارجن تو یہ کامل یقین ہر بھگت میرا نسا ہوتا نہیں
 ویش ہو عورت ہو، شودر ہو کوئی ۳۲ یا ہو پانی جو شیر نہ کوئی
 جب کبھی میری شرن میں آئیگا رتبہ میرے قریب کا وہ پائے گا
 ہو برہمن یا ہو کوئی چھتری ۳۳ دل سے کرتا ہو جو میری بندگی
 ایسے عابد کی تو کیا ہی بات ہے سمجھو اُس کی ذات میری ذات ہے
 جسم انساں درد و غم کی کان ہے دہریں دور دراز کا مہمان ہے
 قالبِ خاکی کا ہے یہ مدعا یاد رکھو ہر نفس پر مامتا
 پیارے ارجن مجھ میں اپنا من لگا ۳۴ جان لے میں ہوں تر اپر ماتا
 چھوڑ کر دل سے خیال ماسوا میرے ہی قدموں میں اپنا سر جھکا
 قالبِ قلبِ زباں کے فضل سے جو بھی ملتا ہے مجھی کو سوئیپ دے

پوچ مجھ کو، دیکھ جلوؤں کا ظہور اس طرح تو مجھ کو پائے گا ضرور

راج و دیاراج گو یہ (شاہِ علوم) نام کا
نواں ادھیائے سمائیت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

دسواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- ۱ اے بہادر کنتی پتر سن ذرا
تو مرا پیارا بھگت ہے اس لئے
- ۲ دیوتا یا مہرشی ہیں جس قدر
کیونکہ میں تو خود ہوں انکی ابتدا
- ۳ سبک مالک میں ہوں سبک کار ساز
غیر فانی ہوں جنم لیتا نہیں
- ۴ راز اک کہتا ہوں تجھ سے پھر نیا
کہتا ہوں تیرے بھلے کے واسطے
- ۵ سب ہیں میری ابتدا سے بے خبر
ان کو دیتا ہوں جنم انسان کا
- ۶ ابتدا و انتہا سے بے نیاز
اپنی قدرت کا پتا دیتا نہیں
- ۷ اُس پہ پاؤں کا نہیں ہوتا اثر
آشنا اس راز سے ہے جو بشر

- ۴ انکار و عقل و وہم و در گزر
 معرفت، حسن صداقت اور ڈر
- ۵ ضبط دل، ضبط نظر، ضبط حواس
 راحت و تکلیف و تولید و فنا
 بندگی و بخشش و صبر و فنا
 شہرت و ذلت، ندامت، آگہی
- ۶ مجھ سے ہی پیدا ہوتی ہیں بیگیاں
 الغرض جتنی ہیں دنیا میں صفات
 اور پھر چودہ منو بھی ساتھ ہی
 چار پہلے بعد کے ساتوں رشتی
- ۷ میرے ہی من سے ہو پیدا یہاں
 جن کو ہے میری حقیقت کا پتا
 ان سے پھر پیدا ہوا سارا جہاں
 ہر گھڑی رہتے ہیں میرے دھیان میں
- ۸ میں نے ہی سارا جہاں پیدا کیا
 یہ حقیقت جانتا ہے جو بشر
 کرتا ہے میرا سمجھن آٹھوں پہر
 جس نے ہی دنیا ہوا سے پھر ارتقا
- ۹ رہتے ہیں میرے سمجھن میں شاد شاد
 اپنی ہستی کو گنوا دیتے ہیں جو
 رہتے ہیں میرے ہی شیدائے گھڑی
 جان و دل سے جو مجھے رکھتے ہیں یاد
- ۱۰ اور مجھ میں ہی سما جاتے ہیں وہ
 پیریم سے کرتے ہیں جو میرا سمجھن
 اس طرح دل کا سکون پاتے ہیں وہ
 جن کو ہے ہر دنت میری ہی لنگن

بخشتا ہوں عقل کا وہ یوگ نہیں جس سے آسانی سے مجھ کو پاسکیں
 ۱۱ حرم کھاتا ہوں میں اُن کے حال پر خود بنا لیتا ہوں اُن کے دل میں گھر
 شمع عرفاں کی میں دے کر روشنی دو کر دیتا ہوں تارِ گم رہی
 ارجن

سُن کے ارجن اس طرح کہنے لگا ۱۲ کیا کہوں بھگوان رتبہ آپ کا
 سب سے افضل سب سے برتر آپ ہیں سب سے اعلیٰ سب سے بڑھ کر آپ ہیں
 اس جہاں کی ابتدا ہے آپ سے ابتدا کی انتہا ہے آپ سے
 دست گیر و خالق اکبر ہیں آپ پاک ارفع، عادل و داور ہیں آپ
 سب کے رازق، غیر فانی، بے جنم ۱۳ سب کے مالک اور سب کے محترم
 سب میں پنہاں اور سب میں جلوہ گر قائم و دائم ہیں آپ اک حال پر
 ویسے دیول، است، نارو، مہرشی پانچکے منزل جو کامل یوگ کی
 کرتے ہیں تصدیق ان الفاظ کی اور ہے یہ آپ کا ارشاد بھی
 آپ جو کچھ بھی ہیں مجھ سے کہہ رہے ۱۴ مانتا ہوں اپنے دل میں سچ اُسے
 طرف تر ہے راز پنہاں آپ کا دیوتا، دانو ہیں سب آشنا
 آپ ہی ہیں خالق کون و مکان ۱۵ آپ ہی ہیں مالک ہر دو جہاں
 محفل امکاں کی ہیں بنیاد آپ ہیں خدائے عالم ایجاد آپ
 کون جانے بھید ذات پاک کا دیوتاؤں کے مہتیں ہو دیوتا

- خود ہی خود کو جان سکتے ہو پر بھیو
 بس رہے ہیں سبب جس طقت سے آپ ۱۶
 یہ تماشا سرسبز اعجاز ہے
 دھیان کرنے کی روش فرمائیے ۱۷
 دھیان میں وہ کون سا سامان ہو
 آپ اپنی یوگ شکتی کا بیاں ۱۸
 مہرباں ہو کر کہیں تفصیل سے
 اتنا دل کش ہے بیاں یہ آپ کا
 شری سجھو ان کرشن جی
 سن کے ارجن کی زباں سے عرض حال ۱۹
 اے جری اے کوردوں میں پاک تر
 کہہ رہا ہوں طاقتیں کچھ خاص خاص
 کیونکہ لا محدود ہے وسعت مری
 میں ہی ارجن رُوح مخلوقات ہوں ۲۰
 سبک ہوں آغاز و وسط و انتہا
 میں ہی خالق میں ہی ہوں پروردگار
 آدمی کے جو ہوئے بارہ پیر ۲۱
 دوسرا اس میں کرے کیا گفتگو
 جلوہ گر ہے جہاں جس عظمت سے آپ
 آپ ہی کے ہاتھ اس کاراز ہے
 بھیدا پنا آپ ہی سمجھائیے
 جس سے مجھ کو آپ کی پہچان ہو
 قدرتی طاقت کا پھر راز نہاں
 فائدہ ہو مجھ کو اس تکمیل سے
 سیر ہوتا ہی نہیں ہے دل مرا
 یوں ہوئی نگہار ذات ذوالجلال ۱۹
 پیارے ارجن سُن بیاں مختصر
 سن کے ہو جاؤ گے پاؤں سے خلاص
 عقل میں آتی نہیں قدرت مری
 زندگی و جان کائنات ہوں ۲۰
 چل رہا ہے مجھ سے سارا سلسلہ
 میں ہی مالک میں ہی سبک رازدار
 اُن میں ورنہ مجھ کو جان اودیرہ ور ۲۱

جس قدر ہیں تاب دار اشیائیں
 میں مرچیں ہو ہوا کا دیوتا
 کہہ رہا ہوں تجھ سے ارجن خاص بھید
 حاسہ خمہ میں دل ہے میرا نام
 میں ہو مخلوقات کی روح و رواں
 میں ہو یکیشوں اور سروں میں کبیر
 گیارہ رُدروں میں مجھے شکر تو جان
 دہریں ہیں جس قدر آبی مقام
 مجھ کو گوردوں میں ہر ہسپت جانے
 منتروں میں اوم رشیوں میں بھرگو
 رہتے ہیں اجسام جو ساکن مرام
 میں درختوں میں پیل کا درخت
 چتر تھہ رہا میں ہی گندھربوں دل
 آئے شردا میں ہوں اسب بادیا
 شاہ عادل میں ہی انسانوں میں ہوں
 جنگ کے آلات میں ہجڑ ہوں میں
 کام دھنو گایوں میں جان لے

اُن میں سورج میں ہو بیشک بگیاں
 ہے لقب نکشتروں میں چاند کا
 ۲۲ جان لے ویدوں میں مجھ کو سام وید
 دیوتاؤں میں ہوں اندرشاد کام
 خود عیا ہوں اور خود ہی ہوں نہاں
 ۲۳ پرتوں میں نام ہے میرا سمیر
 آٹھ وُتوؤں میں ہو اگنی بیگمان
 ۲۴ ہے سمندر اُن کے اندر میرا نام
 سینا پتیوں میں سکندھجی ماننے
 ۲۵ یگوں میں چپ بیگیہ ہوں اے نیک خو
 اُن میں ہے کوہ ہمالہ میرا نام
 ۲۶ دیورشیوں میں ہونا نارونیک بخت
 اور سدھوں میں سمجھ مجھ کو کیل
 ۲۷ ہاتھوں میں نام ایراوت مرا
 غم رُباؤ دنیا کے غم خانوں میں ہوں
 ۲۸ اژدہوں میں باسکی اژدہ ہوں میں
 جذبہ شہوت بھی کو مان لے

نام ہے ناگوں میں پایا شیش کا ۲۹ اور پتروں میں ہوں میں ہی اریا
 میں ہی ہو یا کیم راج ایسا قہر فن عالم آبی کے اندر ہوں ورن
 میں پرندوں میں گر پڑ ہوں بے گماں ۳۰ بھارٹنے والوں میں ہوں شیر ژیا
 دیتوں میں پہلا دمیرا نام ہے وقت ہوں میں گنتی کرنا کام ہے
 تیز گاموں میں ہوں باد تیز گام ۳۱ اور میں تھیا ر بندوں میں ہو رام
 مچھلیوں میں جان لے مجھ کو مگر ندیوں میں ہوں میں گنگ پاک تر
 درحقیقت ساری کائنات کا ۳۲ میں ہوں وسط و ابتدا و انتہا
 سارے علموں میں ہوں علم معرفت بحث میں ہوں بحث کی میں علمیت
 حرفوں میں آکار ہے میرا ہی نام ۳۳ وقت ہو جس کا نہیں ہے اختتام
 لفظوں کے جوڑوں میں اک تھا ہوں جس کا ہر سو رخ ہے وہ برہما ہوں میں
 موت ہو میں سب کو کرتا ہوں فنا ۳۴ ہستی عالم کی میں ہوں ابتدا
 عورتوں میں نیک نامی دہری خوب دلی، خوش کلامی، دل کشی
 خلق و رفق و تیز فہمی و حیا بردباری، حلم و عفو و حوصلہ
 تو مجھی کو جان یہ ساری صفات بس رہی ہے ان میں میری پاک ذات
 چندوں میں ہو کاستری میں کلام ۳۵ دید میں پایا ہے بہت شام نام
 ماہِ مگھر ہوں مہینوں کا مہنت موسموں میں مجھ کو کہتے ہیں بسنت
 جن سازوں میں جو ہوں سر بسر ۳۶ با اثر لوگوں میں ہوں میں ہی اثر

جیتنے والوں میں مجھ کو حیت جان
 میں ہی اربابِ یقیں کا ہوں یقیں
 اور سچوں میں سچائی مجھ کو جان
 پیارے ارجنِ شکرے اس میں نہیں
 یاد دہوں میں کرشن مجھ کو جان ۳۷
 یس ہی ہوں مٹیوں میں ویسا پارسا
 یس ہی ہوں شکر ساعِ شیریں نوا
 حاکمانِ وقت کی میں ہوں سزا ۳۸
 رازِ پوشیدہ میں خاموشی ہو یا میں
 عارفوں میں معرفت کو شہی ہو یا میں
 میں ہی ہوں تخلیقِ عالم کا سبب ۳۹
 مجھ سے ہی پیدا ہوئی مخلوق سب
 جتنی اشیاء ہر میں ہیں رومنا
 کوئی بھی ان میں نہیں مجھ سے جدا
 میری قدرت کی تو کوئی حد نہیں ۴۰
 میں ہو بیدار اس میں رد و کد نہیں
 کر دیا ہے ذکر تجھ سے مختصر
 یہ سمجھنے پر تو ہو گا دیدہ ور
 جو بھی شے ہے پر جمال و پر جلال ۴۱
 تاب ناک و تاب دار و با کمال
 میرے ہی جلوے سے ہے اس کا ظہور
 اس میں پوشیدہ ہے میں میرا ہی نور
 میری قدرت چونکہ لا محدود ہے ۴۲
 اس لئے تفصیل بھی بے سود ہے
 ساری کائنات کی یہ انجمن
 میری قدرت کی ہے چھوٹی سی کرن

و سبھوتی یوگ (جلالِ ربّانی) نام کا
 دسواں ادھیائے سہاسیت ہوا

اوم شری کرشن آئیمہ

گیارہواں ادھیائے

ارجن

اے مرے دم ساز میرے رُبا ۱ رازِ نہیاں مجھ پہ افشا کر دیا
مجھ پہ فرمائی غیبت آپ نے دُور کر دی ہے جہالت آپ نے
آپ نے دُنیا کی تخلیق و فنا ۲ کہہ دی بالتفصیل مجھ سے بر ملا
آپ کی اس شانِ ربّانی کا حال سُن لیا ہے ذاتِ لاثانی کا حال
آپ نے اپنے کو جو کچھ بھی کہا ۳ ٹھیک ہے لیکن میرے مشکل کشا
چاہتا ہوں آپ کو دیکھوں عیاں ذاتِ حق پیشِ نظر ہو بے گماں
دیکھنے کی تاب گرا نکھوں میں ہے ۴ دیکھنے والی نظر آنکھوں میں ہے
تو مجھ دیدار اپنا دیجئے جلوۂ مستور عریاں کیجئے
شری بھگوان کرشن جی

سُن کے ارجن کی زباں سے التجا ۵ یوں ہوا ارشاد بھر بھگوان کا
دیکھ ارجن شانِ بزدانی مری دیکھ ذاتِ پاک و لافانی مری
مختلف رنگوں سے ہے میرا ظہور اُن گنت شکلوں میں ہے میرا ہی نور

میری صورت مطلع انوار ہے
 دیکھ مجھ میں بارہ آدت کے پیر
 ۶ اشونی دو گیارہ رُدر جلوہ گر
 ہیں مُرت سنجاس آٹھوں ہیں وُٹو
 دیکھ ان جلوؤں کو ہشیاری سے تو
 اور بھی حیران کن جلوؤں کو دیکھ
 جو نہ دیکھی ہو تو ان شکلوں کو دیکھ
 دیکھ یک جاسا کن و ستیا رکو
 ۷ دیکھ لو اس جسم میں تم بے گناں
 اور جو کچھ دیکھنا چاہو یہاں
 لیکن ارجن ظاہری آنکھوں سے تو
 ۸ دیکھ سکتا ہی نہیں ہے ہو بہو
 جس سے دیکھے گا تو سب کچھ بر ملا
 چشمِ باطن تجھ کو کرتا ہوں عطا

سجے

دھرت راسٹر سے یہ سنجے نے کہا
 ۹ اے شہِ والا چشم سنئے ذرا
 اتنا کہتے ہی شری بھگوان نے
 سرمدی جلوے نمایاں کر دیے
 ایسا جلوہ ان گنت جسکے دہن
 ۱۰ بے شمار آنکھیں، نظارے ضوئیں
 تن پہ زنگارنگ کے اوزار تھے
 خوفناک و خوف زا ہتھیار تھے
 زیوروں کی آب داری پر ضیا
 تن تھا سارا نور میں ڈوبا ہوا
 صورتیں تھیں اُس بدن میں بے عدد
 جن کے جلوؤں کی نہ تھی کوئی بھی حد
 رونق گردن تھی مالائیں ہزار
 ۱۱ نادر و نایاب بھولوں کی بہار
 خوب تر تھا کیا تھاں پیرہن
 عطر بیزی سے معطر تھا بدن

حیرت افزا تھے نظارے بے شمار
ہر طرف تھے جیکے رخِ ضو آفریں
آسماں پر ہوں اگر سورج ہزار ۱۲
پھر بھی وہ انوارِ حق کی ہم سری
دیکھا رجن نے یہ قدرت کا کمال ۱۳
آئی مخلوقات سب یک جا نظر
دیکھ کر ارجن یہ حیراں رہ گیا ۱۴
عاجزی سے سرخمیدہ ہو گیا
ارجن

اے خدا اے خالقِ ارض و سما ۱۵
مختلف شکلیں گر وہوں میں بٹی
ہیں برہما سب کے جدِ پاک تر
سب رشی، شیوجی بھی ہیں رونقِ فزا
پیٹ چہرے اور آنکھیں بے شمار ۱۶
ہر طرف رنگین و نادرِ صورتیں
آپ کا آغازِ دو سطر و انتہا
آپ میں سارا جہاں موجود ہے

دیکھا ہوں آپ میں سب دیتا
تن کے اندر ہیں دکھائی دے رہی
جلوہ فرما ہیں کنول کے پھول پر
اک طرف سانیوں کا بھی ہے جمگھٹا
سیکڑوں ہیں بازوئے خنجر گزار
حسن پر درحسن آگیں مورتیں
جان سکتا ہی نہیں ہے دوسرا
پاک و برتر ذاتِ لا محمد دہے

آپ کی ہے پاک صورت بے مثال ۱۷ غیر غفائی ذوالجلال و لازوال
 تاج زیب سر ہے ہاتھوں میں گدا اور چکر کا ہے جلوہ نور زرا
 آتش سوزاں سے بڑھ کر ہے دمک مہر تاباں سے زیادہ ہے چمک
 کس قدر ہے آپ کا رعب و جمال آنکھ ان جلوؤں کو دیکھے کیا مجال
 غیر غفائی آپ ہیں پر مانتا ۱۸ آپ ہیں سارے جہاں کا آسرا
 ہے دھرم پر آپ کا فیض عظیم آپ ہی کی ذات ہے سب سے قدیم
 آپ کا آغاز و وسط و انتہا ۱۹ کچھ نہیں ہے راز پنہاں کے سوا
 طاقت و وسعت کی کوئی حد نہیں آپ کی قدرت عیاں ہے ہر کہیں
 آپ کے بازو ہیں بے حد بے حساب آپ کی آنکھیں ہیں ماہ و آفتاب
 آگ کی مانند رخ پر نور ہے جس سے یہ سارا جہاں معمور ہے
 جنت و دوزخ زمین و آسماں ۲۰ ساری سمتوں کے خلا کا درمیاں
 آپ ہی کے نور سے بھر پور ہے سب ہیں پنہاں جلوہ مستور ہے
 آپ کی شانِ جلالی دیکھ کر جوشِ ہیبت، رعبِ عالی و کچھ کر
 مینوں عالم لرزہ بر اندام ہیں خوف سے سب موردِ آلام ہیں
 دیوتاؤں کے گروہ بھی ہیں یہاں ۲۱ جو دکھائی دے رہے ہیں بیگماں
 فرطِ ہیبت سے ہراساں دیوتا دست بستہ ہیں شناخاں دیوتا
 یوگیوں کے حار فوں کے ٹھنڈ بھی کر رہے ہیں دل سے مدحت آپ کی

اپنے اپنے ڈھنگ سے میں نغمہ زن
 آپکی توصیف میں ہیں سب مگن
 گیارہ رُدر اور ہیں آٹھوں وسو ۲۲
 بارہ آدت آپ کے ہیں رُدر و
 دس ہیں دشوے دیوا دشمن پا بھی ہیں
 ہیں مگر انچاس سب بودھا بھی ہیں
 سدھ کامل استونی کے دو کمار
 راکش گندھ سب طاعت گزار
 یکشن کنہر سب کے سب حیران ہیں
 کاپتے ہیں خوف سے ہیمنان
 اے قوی بال آپ کا جسم مہیب ۲۳
 کس قدر ہے خوف افزا عجیب
 لاکھوں رانیں پاؤں بازو دست پا
 چہرے آنکھیں پیٹ ہیں بے انتہا
 ہیں یہ سینک ڈاڑھیں بے شمار
 ہو رہی ہے موت خود جن پر نثار
 دیکھ کر دنیا ہے گھبرائی ہوئی
 اور دہشت مجھ پہ ہے چھائی ہوئی
 آپکا یہ جسم اے رب عسلا ۲۴
 ہے زمین سے چرخ تک پھیلا ہوا
 نور افزا اس میں لاکھوں رنگ ہیں
 دیکھ کر اہل جہاں سب دنگ ہیں
 جلوہ روئے مبارک برق ریز
 اور ہیں آتش فشاں چشمان تیز
 ایسی صورت سے ہوں میں قفس ہر اس
 آپ کا رخ کتنا ہیبت ناک ہیں ۲۵
 ہے دہن یا نار محشر شعلہ بار
 اور ڈاڑھوں سے قیامت آشکار
 ڈر کے مارے کچھ نہیں ہے سوجھتا
 یاد سے اتر ہے سمتوں کا پتا
 اس لئے اے خالق و پروردگار
 رحم کا طالب ہے یہ اُمیدوار

- دھرت راشٹر کے سبھی تختِ جگر ۲۶ ساتھ ان کے راجگانِ نام و در
جو عدو کی فوج میں شامل ہیں سب آپ کے منہ میں یہاں داخل ہیں سب
درون، بھیشم اور ہے راجہ کرن شیر افگن صفِ شکنِ ناوک افگن
اپنی جانب کے بھی ہیں بودھا یہاں جنگ جو، جنگِ آزما، پیلِ دماں
آپ کے منہ میں کھنچے آتے ہیں سب ۲۷ تیز دانتوں سے پٹے جاتے ہیں سب
ہور ہے ہیں بعض کے سر چور چور دانت بھی پھیلے ہوئے ہیں دور دور
ند یوں کی لہریں جیسے بے شمار ۲۸ ہو کے ساحل کی حدوں سے میقرار
چلتی ہیں تیزی سے ساگر کی طرف بڑھتی جاتی ہیں سمندر کی طرف
اس طرح یہ سب کے سب خنجر گزار گھس رہے ہیں ڈاڑھوں میں دیوانہ وار
چہرہ بھی ہے مثلِ آتشِ شعلہ بار جس میں پڑ کر جل رہے ہیں بیشمار
جس طرح پروانے مرنے کے لئے ۲۹ شمع پر گرتے ہیں آکر شوق سے
اس طرح سب لوگ مرنے کے لئے منہ میں تیزی سے ہیں داخل ہو رہے
شعلہ زن ہیں آپ کے سارے وہاں ۳۰ جل رہے ہیں ان میں سب اہل جہاں
ہر طرف سمہم کر کے سب کو آپ چاٹتے ہیں اب زبانِ ولید کو آپ
آپ کی شانِ جلالی کیا کہوں اس پر رعبِ ذاتِ عالی کیا کہوں
نور کی اُن برقِ پاشی کا سماں تپ اٹھاپے یک بیک سارا جہاں
اے خدائے دہرا اے ربِّ کریم ۳۱ ذاتِ اقدسِ دیوناؤں سے عظیم

کچھ تو کہئے کس کا یہ اعجاز ہے
دیکھ کر ہوں میں بڑے میمان میں
رحمِ دل ہو کر کرمِ فرما یئے

شکلِ ہیبتِ ناک میں کیا راز ہے
کون ہیں آپ اس زالی شان میں
بندۂ ناچیز کو سمجھایئے
بشری جھگوان کرشن جی

راز سب رجن کو سمجھانے لگے
لوگ یہ ہو جائیں گے نذرِ فنا
پھر بھی مارے جائیں گے یہ آپ ہی
بے تمہارے اب نہ رہنے پائیں گے
دشمنوں کا قافیہ اب تنگ کر
ٹوٹ اٹھ کر جاہ و حشمت کے مرے
پہلے ہی یہ میرے ہاتھوں مر چکے
درحقیقت یہ تو میرا کام ہے
ہیں کرن یا درون ایسے تیر زن
میرے ہاتھوں سب کے سب فی التار ہیں
ان مرے مارے ہوؤں کو مار تو
تو یقیناً پائے گا فسح و تظفر

۳۲ سن کے یہ جھگوان فرمانے لگے
آیا ہوں میں سرسبز بن کر قضا
گو بہتیں لڑانے سے ہوا نکار بھی
یہ بہادر دشمنوں کی فوج کے
اسلئے رجن کھڑا ہو جنگ کر ۳۳
جیت میں ہیں بادشاہت کے مرے
جنگ جو جتنے ہیں تیرے سامنے
مارنے میں تو برائے نام ہے
خواہ بھیشم جیدرتھ ہیں صفِ شکن ۳۴
اور بھی جو تیغ زن جرار ہیں
اٹھ کے ہواب برس برس پکار تو
چھوڑ دے یہ خوف بلکہ جنگ کر

سینے

اے شہِ عالی مکاں سنئے ذرا ۳۵ کُشنِ حُجی سے جب یہ ارجُن نے سنا
عاجز انا قدموں پر سر رکھ دیا ہاتھ جوڑے اس طرح کہنے لگا
ارجُن

اے پر بھو اے غیبِ دان و ذوالجلال ۳۶ جانتے ہیں آپ میرے دل کا حال
آپ کی مدحت میں راحت ہے نہاں اس کو سُن کر شاد ہوتا ہے جہاں
راکشس رہتے ہیں ڈر کر دُور دُور دیوتا رہتے ہیں لیکن محو نور
جھک رہے ہیں سدھ بھی بہر آپ سجدہ ریزی پر ہیں مائل سب کے سب
آپ برہما کے بھی ہیں پر مامتا ۳۷ سب سے اونچا آپ کا ہے مرتبا
آپ لافانی ہیں لا محدود ہیں ہر جگہ ہر چیز میں موجود ہیں
ذاتِ مطلق باطلِ حق سے ہے دُور چشمِ بینا کے لئے یکسر ہیں نور
آپ ہیں سارے جہاں کا آسرا سر جھکاتے ہیں ادب سے دیوتا
آپ ہیں دُنیا و دیں کی ابتدا ۳۸ آپ ہی میں ہے یہ عالم بس رہا
ذاتِ اقدس انتہا سے دُور ہے آپ میں سارا جہاں بھر پور ہے
آپ دایو، آپ ہی یمِ راج ہیں دیوتاؤں کے سروں کا تاج ہیں
خود ہی اگنی، خود دُورن خود چنڈرما خود برہما، خود برہما کے پتا
خود ہی ہیں آغازِ خود انجام، میں آپ کو بے انتہا پر نام، میں
میرے لب پر یہی صبح و شام ہو آپ کو پر نام ہو، پر نام ہو

قادرِ مطلق ہے قدرت آپ کی ۴۰ بے نہایت ہے بسالت آپ کی
 ہر طرف سے آپ کو پر نام ہو
 آپ کی طاقت ہے بحد بے مثال
 کیا کہوں میں شانِ صنعت آپ کی
 میں نے جانا آپ کو اپنا سکھا ۴۱
 "کرشن" یادو سے کیا میں نے خطا
 دوستی میں آپ کی تو ہین کی
 آپ کی غفلت کو میں سمجھا نہ تھا
 چلتے پھرتے بیٹھتے اٹھتے کبھی ۴۲
 کھاتے پیتے جاگتے سوتے کبھی
 گفتگو میں کی ہو میں نے دل لگی
 بخش دیں بھگوان اب میری خطا
 آپ نے پیدا کئے تینوں جہاں ۴۳
 قابلِ تعریف ہے یہ احتشام
 کیا ہی بے پایاں ہے شوکت آپ کی
 آپ ہیں جب تینوں عالم کے پتا
 ہو چکا ہے جسم سارا نقشب ۴۴ یا
 ۴۰ بے نہایت ہے بسالت آپ کی
 ہر گھڑی ہر وقت یہ ہی کام ہو
 کچھ نہیں ہے آپ کی حدِ جلال
 جو بھی صورت ہے وہ صورت آپ کی
 "ہے سکھ" کہہ کر پکارا بارہا
 بھول کتنی ہو گئی مجھ سے جناب
 روکھے پھیکے لفظ کہہ ڈالے کئی
 سردی شوکت سے تھانا آشنا
 بزمِ تنہائی میں یا ویسے کبھی ۴۵
 کھیل میں اغیار کے ہوتے کبھی
 یا رطائی ہو کبھی میں نے ہنسی
 خادمِ ناچیز ہوں میں آپ کا
 آپ گوروؤں کے گرد ہیں بیگیاں ۴۶
 دیوتا کرتے ہیں جھک جھک کر سلام
 عقل سے بالا ہے عظمت آپ کی
 کون ہو سکتا ہے ہم سر آپ کا
 عاجزی سے سر ہے قدموں پر جھکا ۴۷

ہاتھ باندھے کر رہا ہوں التجا
 باپ جیسے اپنے بیٹے کا قصور
 بخشا ہے جیسے تپنی کو پتی
 چونہ دیکھا تھا کبھی وہ دیکھ کر ۴۵
 دیکھتا ہوں جب مگر شکلِ مہیب
 پہلی ہی صورت میں آئیں آپ پھر
 تاکہ ہو حاصل سکونِ دل مجھے
 اے ہزاروں بازوؤں والے خدا ۴۶
 چاہتا ہوں وہ شبہات دیکھ لوں
 پھر وہی عالم ہو ذاتِ پاک کا
 ہو وہی شکلِ منورِ سامنے
 شری بھگوان کرشن جی
 پیارے ارجن یہ جمالِ پر جلال ۴۷
 سن کے تیری عاجزانہ التجا
 تو ہو دل میں شادماں تیرے سوا
 دان سے تپ سے نکو افعال سے ۴۸
 وید پاٹھی ہو یا گنی ہو تری
 آپ ہی ہیں موجبِ لطف و عطا
 اور مہتر جیسے مہتر کا فتور
 بخش دیں ویسے ہی مجھ کو آپ بھی
 ہو رہا ہوں شادماں میں پیش تر
 ہوتی ہے اسوقت گھبراہٹِ نصیب
 پہلا سا جلوہ دکھائیں آپ پھر
 اس لئے اب رحم مجھ پر کیجئے
 مالکِ کل، خالقِ ارض و سما
 چار بازو والی صورت دیکھ لوں
 تاج سر پر ہاتھوں میں چکر، گدا
 آپ پھر ہوں جلوہ گستر سامنے
 ہے جولا محدود، دائم، لازوال
 یوگ بل سے تجھ پہ ظاہر کر دیا
 یہ کسی نے آج تک دیکھا نہ تھا
 یگیہ سے یا زہد و استقلال سے
 پاہنیں سکتا یہ شکلِ سرمدی

شکلِ ہیبتِ ناک سے ڈرتا ہے کیوں ۴۶
دیکھ میری پہلی ہی صورت کو دیکھ
اس قدر گھبرا کے غم کرتا ہے کیوں
شاد ہو دل میں مری قدرت کو دیکھ
سنجے

سنجنے یوں دھرتی راشٹر سے کہا ۵۰
کر دیا ظاہر وہی پہلا جمال
کہہ کے یہ بھگوان نے ایسا کیا
دیکھ کر ارچن ہوا فرخندہ حال
ارچن

شاد ماں ہو کر یہ ارچن نے کہا ۵۱
اب میں پہلے کی طرح مسرور ہوں
دیکھ کر حسین دل کش آپ کا
پُرسکو ہو، غم سے کوسوں دور ہوں
شرعی بھگوان کرشن جی

تو نے ارچن جو یہ دیکھا ہے جمال ۵۲
دیوتا بھی ہیں تمنائی مگر
دیکھنا اس کا ہے اوروں کو محال
ہو نہیں سکتے کبھی وہ بہرہ ور
۵۳
دیکھنا یوں سخت مشکل ہے مجھے
کس میں طاقت ہے کہ مجھ کو دیکھ لے
میرے تپ سے، وید سے باواں سے
تم نے جس صورت میں دیکھا ہے مجھے

جو بھگت بس میرے ہی ہو کر رہیں ۵۴
جن کو ہوا ٹھوسا پہر میری لگن
اپنی ہر اک شے مجھی کو سونپ دیں
ہر نفس ہر وقت ہو مجھ میں لگن
دیکھ سکتے ہیں مجھے یوں بر ملا
میرے ہی اندر سما جاتے ہیں وہ
اس حقیقت سے وہی ہیں آشنا
جب مرا یہ راز پیا جاتے ہیں وہ

جس کے سب افعال ہیں میرے لئے ۵۵ بے غرض اعمال ہیں میرے لئے
 بے تعلق دُنیوی لذات سے بات رکھتا ہو جو میری بات سے
 دیکھتا ہے مجھ میں جو راہِ نجات سامنے ہے جس کے بس میری ہی ذات
 دشمنی جس کو نہیں مخلوق سے وہ بھگت آخر کو پاتا ہے مجھے

وِشِو روپ درشن یوگ (دیدارِ ذاتِ حق) نام کا

گیارہواں ادھیائے سمپت ہوا

اوم شری کرشن آیتہ

بارہواں ادھیائے

ارجن

۱ مائل گفتار یوں ارجن ہوا
آپ کو کچھ تو مجسم جان کر
مانتے ہیں بعض بید، بے نشاں
کون ان دونوں میں ہے پاکیزہ تر
شری بھگوان کرشن خجی

۲ یوں شری بھگوان فرمانے لگے
پھر عقیدت سے کرے میرا بھجن
ہو مجسم رُپ میں سچتی لگن
سب سے افضل پاک تر یوگی ہے وہ

۳ جو بستر رکھتا ہے قابو میں حواس
جس کا دل ہر حال میں یکساں ہے
۴ جو بھجن کرتا ہے اس بھگوان کا
جو ہے بید، بے نہایت، لافنا

دل کو ارجن جو کوئی یک سو کرے
میرے ہی ہو دھیان میں ہر دم مگن
پھر مجھی کو سونپ دے اپنا بھجن
یوگیوں میں دیدہ در یوگی ہے وہ
اور یک سوئی کی طاقت اپنے پاس
ساری کائنات سے اُلفت کرے
جو ہے بید، بے نہایت، لافنا

- ذات جسکی عقل و دل سے دُور تر
جو تصور میں بھی آسکتا نہیں
قائم و دائم ہے جو اک حال پر
جو ہے جسم و شکل سے بالانشیں
وہ سما جائیگا میری ذات میں
غیر صوری برہم میں ہیں جو کبھی مگن ۵
انکے رستے میں ہے دشواری بہت
کیونکہ جو پابند ہیں اس جسم کے
بے نشان کو پاتے ہیں مشکل سے وہ
جانتے ہیں وہ مجھے بکسر خجات
اپنے سب اعمال مجھ کو سونپ کر
جن کے دل میں ہے فقط میری لگن ۷
اُن کا بیڑہ پار کر دیتا ہوں میں
تو بھی ارجن تجھ میں اپنا من لگا ۸
ایسا کرنے سے تو پائے گا دوام
اور اگر اس راہ کے قابل نہیں ۹
مجھ کو پانے کے لئے تو مشق کر
- ہر جگہ ہر چیز میں ہے جلوہ گر
بھید جس کا کوئی پاسکتا نہیں
ہے تعین کی حدود سے دُور تر
پھر بھی ہے وہ سب کی صورت میں ممکن
شک کی گنجائش نہیں اس بات میں
رکتے ہیں اس میں سامنے کی لگن
کاوش دل، جان، آزاری بہت
اور دل وادہ ہیں شکل و اسم کے
دکھ پہ دکھ سہتے ہیں جان و دل دے
جن کے دل میں بس چکی ہے میری ذات ۶
کرتے ہیں میرا بھجن آنکھوں پہر
کرتے ہیں ہر وقت میرا ہی بھجن ۷
دامن مقصود بھر دیتا ہوں میں
ہر طرح کی آرزو دل سے مٹا ۸
ہوگا میری ذات میں تیرا قیام
اس قدر طاقت تجھے حاصل نہیں ۹
مشق و کوشش بھلے ہوگا بار بار

- تجھ میں کوشش کی اگر طاقت نہیں ۱۰
 کر تو میرے واسطے اعمال نیک
 جو بھی کر سب کچھ مجھی کو سونپ دے
 اس طریقے سے تو مجھ کو پائے گا
 اور اگر تو یہ بھی کر سکتا نہیں ۱۱
 بے غرض بے مدعا کر ہر عمل
 مشق سے بڑھ کر ہے رتبہ گیان کا
 چھوڑنا میرے لئے کمزوں کا پھل
 اس طرح کمزوں کا پھل جو چھوڑ دے
 جس کو کائنات سے نفرت نہیں ۱۲
 رحم دل، رحم آشنا ہے رحم کوش
 پاس تک آتا نہیں جس کے عروڑ
 رنج و راحت ایک میں جس کیلئے
 جو بھگت سود و زیاں سے دور ہے ۱۳
 جو مجھی میں رکھتا ہے کامل یقین
 وہ بھگت تو دل سے پیارا ہے مجھے
 جو کسی کو رنج پہنچاتا نہیں ۱۴
 یا کسی سے وہ بھی دکھ پاتا نہیں
- مشق کر نیکی بھی کچھ ہمت نہیں
 پاٹھ پوجا دان پُن افعال نیک
 کام میرے نام پر ہوں سب ترے
 مدعا تیرا تجھے مل جائے گا
 جیت من میری شرن لے با یقین ۱۱
 چھوڑ دے میرے لئے کمزوں کا پھل
 گیان سے اعلیٰ ہے درجہ دھیان کا
 دھیان سے بھی ہے یہ فائق بے خل
 مجھ سے وہ تسکین دل حاصل کرے
 جس کی الفت میں کوئی غایت نہیں ۱۲
 جس میں ایثار و مروت کا ہے جوش
 انکساری میں جو پاتا ہے سرور
 شاد ہے جو درگزر کے وصف سے
 آرزو سے این و آن سے دور ہے ۱۳
 کر لئے ہیں عقل و دل زیر نیکیں
 بوجیوں میں اک ستارہ ہے مجھے
 یا کسی سے وہ بھی دکھ پاتا نہیں ۱۴

خوشی ورنج و خوف سے وہ دُور ہے
 جس کی دُنیا سے حسد کا نور ہے
 وہ بھگت ہے آنکھ کا تارا مجھے
 اور بھگتوں میں ہے وہ پیارا مجھے
 خواہش ہر شے سے جس کو عار ہے
 پاک طینت، نیک دل، ہشیار ہے
 ہر طرح جو غیر جانب دار ہے
 جس کے دل میں سب یکساں پیار ہے
 جو مصیبت میں بھی گھبراتا نہیں
 فرط غم میں دل میں غم لاتا، نہیں
 بے خبر آغاز سے انجام سے
 جو خوشی میں خوش کبھی ہوتا نہیں
 ہر طرح کے غم سے جو آزاد ہے
 بے غرض ہے جس بھگت کا ہر عمل
 چھوڑ رکھا ہے فقط میرے لئے
 دوست دشمن، عزت و بے عزتی
 اپنے دل میں جو برابر جان لے
 اپنی مدح و ذم سے جو ہو دُور تر
 جو ہمیشہ ساکن و خاموش ہو
 جو کبھی مل جائے اُسی میں شاد ہو
 بختگی سے عزم پر قائم رہے
 مجھ سے بے پایاں عقیدت ہے جنہیں
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

جس کی دُنیا سے حسد کا نور ہے
 اور بھگتوں میں ہے وہ پیارا مجھے
 پاک طینت، نیک دل، ہشیار ہے
 جس کے دل میں سب یکساں پیار ہے
 فرط غم میں دل میں غم لاتا، نہیں
 وہ بھگت ہے جان سے پیارا مجھے
 بیخ نفرت کا کہیں بڑتا نہیں
 چھوڑ کر خواہش کو دل میں شاد ہے
 جس کے سب اچھے بُرے کرموں کا بھل
 وہ بھگت ہے میسر پیارا مجھے
 رنج و راحت میری و گرمی سبھی
 بے تعلق ہر تعلق سے رہے
 جس کے دل پر ہونہ دونوں کا اثر
 اس طرح رہ کر عبادت کوش ہو
 گھر کی بند و تید سے آزاد ہو
 وہ بھگت ہے ہر طرح پیارا مجھے
 بے شبہ سچی محبت ہے جنہیں

مانتے ہیں جو مرے اقوال کو
ہر نفس کرتے ہیں جو میرا کبھن
ٹھہراتے ہیں اس طرح اعمال کو
جن کو ہے ہر وقت میری ہی لگن
جو ہیں میرے آسے پر جی رہے
وہ بھگت ہی سب سے پیارے ہیں مجھے

بھگتی لوگ (طریقہ) نام کا
بارہواں ادھیائے سمایت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

تیرہواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

۱ پیارے ارجن بھیدیہ بھی جان لو
ہے جو اس چھتر میں رونق آفریں
۲ دبدہ بننا سے پہچان لو مجھے
یہ حقیقت جانتا ہے جو بشر
۳ کس طرح ہوتی ہے اس کی ابتدا
اب بتاتا ہوں تجھے چھتر ہے کیا

نقص کیا ہوتے ہیں اس میں رونا
 کیا چلن اس کا ہے کیسا ہے مزاج
 چھترگ کی بھی یونہی تفسیر سن
 راز سمجھایا ہے یہ رشیوں نے بھی ۴
 یوگیوں نے آزمایا ہے بہت
 برہم سوتر میں مکمل طور پر
 اس میں یہ اچھی طرح مرقوم ہے
 آجے خاک و آتش و باد و خلا ۵
 تین جو ہر مادہ و عقل و غرور
 دس حواس اس جسم میں ہیں جلوہ گر
 پانچ کا تو ہے تعلق گمان سے
 اس نے اندر خواہش و رغبت بھی ۶
 ہے خوشی تو رنج جلوہ گر بھی ہے
 بردباری کی ہے قدرتِ لکھن
 ہو گئیں اکتیس چیزیں جیب بہم
 انکسار و رحم و صبر و درگزر ۷
 جو زبان کہتی ہو دل میں ہو وہی
 اس کی یوں تشکیل کا باعث ہے کیا
 خاصیت اسکی تجھے کہتا ہوں آج
 کون سی رکھتا ہے وہ تاثیر سن
 کر دیا ہے منکشف ویدوں کے بھی
 عالموں نے بھی بتایا ہے بہت
 ذکر ہے اس کا مدقل طور پر
 بہترین انداز سے منظوم ہے
 یہ عناصر پانچ ہیں ذی مرتبہ ۵
 ایک دل کی نفس و حرکت کا ظہور
 پانچ ان کی طاقتیں ہیں سرسبر
 پانچ کا ہے کرم کی پہچان سے
 اور اسکے ساتھ ہی نفرت بھی ہے
 ایک جانب عنصری پیکر بھی ہے
 ہوشیاری کی ہے طاقت اک طرف
 ہو گیا تیار جسم پر چشم
 ظاہر و باطن پہ نیکیاں ہو نظر ۷
 جسم و دل دونوں میں ہو پاکیزگی

- عزمِ راسخ اور استقلال ہو
 رکھ کے اپنے آپ پر قابو و دام
 بے تعلق و دونوں عالم سے رہے
 مرنے جینے کا کرے ہر دم خیال
 عورت و فرزند سے الفت نہ ہو
 چیز چاہے زشت ہو یا خوب ہو
 میری ہی بھگتی میں ہو ہر دم مگن
 کنجِ خلوت میں کرے اپنی بسر
 کام اس کا علم عرفاں کا حصول
 اُس کو ہر جا دیکھنا ہی گمان ہے
 اب کہوں گا کھول کر میں اس کا حال
 ہے ضروری جس کا سب کو جاننا
 جان لینا ہے اُسے جو بے گماں
 ابتدا و انتہا جس کی نہیں
 ہر طرف رکھتا ہے وہ ربِّ علا
 تینوں عالم کا اُسی پر ہے مدار
 جانتا ہے یوں تو وہ علمِ حواس
 ۸ انتہائے غم میں بھی خوش حال ہو
 خدمتِ مُرشد کرے ہر صبح و شام
 ۹ ریکر کو نزدیک تک آنے نہ دے
 روگ کا دُکھ کا رہے پیہم خیال
 ۱۰ مال و دولت سے کوئی رغبت نہ ہو
 اس کو ہر صورت میں وہ مرغوب ہو
 لگ رہی ہو مجھ سے ملنے کی لگن
 اہل دُنیا سے رہے وہ دُور تر
 ۱۱ معرفت کے راز پنہاں کا حصول
 جو نہ جانے بھید وہ نادان ہے
 ۱۲ جو ہے بھلا بے مثال و بے زوال
 فرض ہے سب پر جسے پہچاننا
 اُس کو ملتی ہے نشاۃِ جاوداں
 حق و باطل سے الگ ہے بالیقین
 ۱۳ گوش و چشم و سر و رخ و دست اور پا
 اس کے دم سے ہیں یہ تینوں استوار
 ۱۴ خود بھٹکتا بھی نہیں ہے انکے پاس

بے تعلق ہر تعلق سے ہے گو
 اک طرف تینوں گنوں سے ہے جدا
 اپنی قدرت سے ہے سب کو یاتا
 ساکن اشیا میں وہی ہے جلوہ گر ۱۵
 وہ ہے ساکن غیر ساکن بھی وہی
 وہ بہت نزدیک بھی ہے دور بھی
 اُس کی ذات پاک ہے اتنی لطیف
 ایک ہے وہ گو مثالِ آسماں ۱۶
 اک طرف وہ عظمت و حدت بھی ہے
 ہے جہاں کی ابتدا و انتہا
 خود ہی پہلے سب کو دیتا ہے جنم
 سارے پرکاشوں کا وہ پرکاش ہے ۱۷
 جہل کی تاریکیوں سے دور ہے
 ہے سراسر ایک رازِ معرفت
 سب کے قالب میں اُسی کا ہے قیام
 یہ ہے چھتر اور چھینتر کا ہے گمان ۱۸
 اس حقیقت سے جو ہو گا آشنا
 پھر بھی اپنا تا ہے سارے دہر کو
 اک طرف ہے ان گنوں میں بس رہا
 اپنی مایا سے ہے سب کا آسرا
 غیر ساکن میں بھی وہ ہے سر بسر ۱۵
 اُس کو حاصل ہر طرح ہے برتری
 وہ سراپا نار بھی ہے نور بھی
 دیکھ سکتی ہی نہیں چشمِ کثیف
 لیکن ہر اک جسم میں بھی ہے نہاں ۱۶
 ایک جانب شوکتِ کثرت بھی ہے
 پالنے والا ہے سارے دہر کا
 خود ہی لیکے چلتا ہے سوئے عدم
 سارے آکاشوں کا وہ آکاش ہے ۱۷
 آپ ہی وہ معرفت کا نور ہے
 جاننا جس کا ہے سارے معرفت
 اُس کی قدرت کا ہے یہ سارا نظام
 اس کو ہی پرما تھا کار و پ جان ۱۸
 وہ مری ہی ذات میں مل جائیگا

- میری مایا اور یہ جیو آتما ۔۔۔ ۱۹ دونوں کی ہرگز نہیں ہے ابتدا
 سامنے ہیں جس قدر ظاہر صفات اُن کو مایا ہی سے ملتی ہے نجات
 جس قدر بھی جسم کے افعال ہیں ۲۰ یا جو اس خامسہ کا مال ہیں
 میری ہی مایا سے یہ پیدا ہوئے آدمی کی ذات پر شیدا ہوئے
 ہوتے ہیں ان سے جو سکھ دکھ روٹا جھیلتا ہے سب کے سب جیو آتما
 مایا ہی کے میل سے جیو آتما ۲۱ آکے ان تینوں گنوں میں پھنس گیا
 جب گنوں سے مل گیا جیو آتما نیک بد چونی کا باعث بن گیا
 جسم میں رہتا ہوا جیو آتما ۲۲ ہے حدودِ جسم سے بالکل جدا
 شاہدِ اعمال ہے انسان کا راتے دینے میں ہے سچا رہتا
 اہل دنیا کا یہی ہے آسرا ہے یہ ضامنِ نیک و بد افعال کا
 درحقیقت ہے برہما کا پتا اس کو کہتے ہیں جسم بھی پر مایا
 آتما مایا گنوں کو جو بشر ۲۳ جانتا ہو ہر طرح سے سر بسر
 وہ رہے چاہے کسی بھی حال میں پھر نہیں آتما جنم کے جال میں
 بعض کی ہے رہ نما عقلِ سلیم ۲۴ دھیان میں کرتے ہیں دیدارِ کریم
 بعض پاتے ہیں خدا کو گیان سے معرفت کے علم سے عرفان سے
 بعض ہیں جو بے غرض افعال سے ترک سے یا پاک تر اعمال سے
 کرتے ہیں نظارہ ذاتِ پاک کا دل کے اندر دیکھتے ہیں بر ملا

بعض ایسے بھی ہیں دنیا میں بستر ۲۵ جو ہیں ان بھیدوں بالکل بجز
 اُن کو آگاہی نہیں ہے دھیان سے کرم کی پابندیوں سے اگیان سے
 رکھتے ہیں دل میں مگر میری لگن دوسروں سے شُن کے کرتے ہیں بھجن
 اس طرح کرنے پہ آخر کار وہ ہوتے ہیں بجر فنا سے پار وہ
 ملتا ہے مایا سے جب جو آتما ۲۶ ہوتی ہے ہر ایک شے کی ابتدا
 غیر ساکن چاہے ساکن ہے وہ شے سب کا سب اس میل کا اعجاز
 تینوں عالم چاہے ہو جائیں فنا ۲۷ غیر فانی ہے مگر ذاتِ خدا
 جو بشر اس راز کو ہے جانتا ہے حقیقت میں حقیقت آشنا
 وہ ممکن ہے سب میں یکساں طور پر ۲۸ جانتا ہے جو نمایاں طور پر
 وہ فنا ہوتا نہیں ہے نیک نام ملتا ہے آخر اُسے او سچا مقام
 دہر کے اچھے بُرے افعال سب ۲۹ مایا ہی کرتی ہے یہ اعمال سب
 آتما کو جو سمجھتا ہے بری سچے رستے پر وہی ہے آدمی
 ہے یہ خلقت مختلف اقسام کی ۳۰ صورتیں بید ہیں جسم و نام کی
 آتما ہر چیز کی بنیاد ہے سب کے اندر آتما آباد ہے
 آتما ہی ہے جہاں کی ابتدا سب کی کرتا ہے یہی نشو و نما
 جو بشر اس راز سے ہے آشنا اُس کو سمجھو داصل ذاتِ خدا
 جسم میں رہتا ہوا پر مآتما ۳۱ جسم کے فعلوں سے رہتا ہے جدا

غیر فانی ہے گنوں سے ہے جدا
 وہ نہیں رکھتا ہے کوئی ابتدا
 ہر جگہ پھیلا ہوا ہے گوندا ۳۲
 ہے مگر اتنا لطافت آشنا
 دہریں اس کا اثر ہوتا نہیں
 وہ کسی پر کارگر ہوتا نہیں
 اس طرح ہی آتما ہر جسم میں
 رہتا ہے پابند شکل و رسم میں
 ہے بری وہ جسم کے افعال سے
 ایک ہی سورج سے جیسے گل جہاں ۳۳
 بے تعلق جانتے اعمال سے
 اس طرح اک البشور یا آتما
 رہتا ہے پُر آب، روشن، وضو نشا
 ہو چکا ہے جو بشر راز آشنا ۳۴
 کرتا ہے ہر جسم کو نور آشنا
 جس بشر کی حیثیت باطن و اہوتی
 اُس کو ملتی ہے حیات جاوداں
 مایا کے پھندے سے ہے بالکل بری
 مجھ میں مل جاتا ہے آخر بیگماں

کشیتر کشیتر گیہ و بھاگ یوگ (ایتمار جسم و جاں)

نام کا تیر ہواں ادھیا رے سماپت ہوا

چودھواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- ۱ پھر ہوئے بھگوان یوں شینو ابیا
یا درکھ اے صاحب تیر وکماں
جن علوم معرفت کے فیض سے
کرتے ہیں حاصل ثمنی، یوگی مجھے
ان میں جو ہے سب سے برتر باکمال
کھول کر کہتا ہوں تجھ سے اس کا حال
۲ آسرا سگیان کا لے کر بشر
جو مجھے کرتے ہیں حاصل سر بسر
وہ تناسخ میں کبھی آتے نہیں
جیسے مرنے کا الم پاتے نہیں
۳ تین گُن والی ہے جو مایا مری
ابتدا بنتی ہے دنیا کی یہی
بیج بودیتا ہوں اپنے نور کا
ملنے ہیں آپس میں مایا آتما
پاتے ہیں پھر سب عناصر زندگی
ابتدا ہوتی ہے یوں اجسام کی
دہر کے اندر ہیں سجد خوشیاں
رکھتی ہے ہر ایک خوب جسم و جاں
سب کی ماتا ہے یہی مایا مری
میری حیثیت ہے ان میں باپ کی
تین گُن پیدا ہوئے مایا سے جو
باز دھلتے ہیں وہ تن میں روح کو
ان گنوں میں ہے ستو گُن پاک تر ۶
آتما کے ساتھ ہی ہے جلوہ گر

- اسکے اندر گیان کی ہے وہ ضیا
 اُفت و خواہش تعلق کا ٹھہور ۷
 جس میں پھنس جاتا ہے خود ہی آتما
 کرموں کے پھل کا دیا لالچ جہاں
 جان لویہ ہے تموگن کا قصور ۸
 دل میں پیدا ہو اگر تن کا غور
 یہ تموگن ہے جہالت کا مال
 ڈالتا ہے رُوح پرستی کا جال
 فرط راحت سے ستوگن کا کمال ۹
 کرم کی خواہش رجوگن کا مال
 کرنا ہے جاہل یہ ہر انسان کو
 ڈھانپ لیتا ہے تموگن گیان کو
 آتا ہے جس وقت رُج تم میں نہ وال ۱۰
 ہوں اگر کمزور رُج ست ناگہلا
 ہوتا ہے حاصل رجوگن کو کمال
 تم کی چھا جاتی ہیں پھرتا ریکیاں
 پست ہو جائیں اگر ست اور تم
 ہوتا ہے حاصل رجوگن کو حشم
 گیان کی ہو روشنی دل میں اگر ۱۱
 اور ہو جذبات سب پاکیزہ تر
 تب ستوگن کا ہے غلبہ بے ہراس
 نیکیوں کی سمت ہوں مائل تو اس
 جب نئے کاموں سے رغبت دل میں ہو ۱۲
 حریص دنیا کی محبت دل میں ہو
 جسم میں سمجھو رجوگن بڑھ گیا
 بے سکونی دل میں ہو حد سے سوا
 ہو جہالت اور غفلت جسم میں ۱۳
 گم رہی، سستی کی لعنت جسم میں
 بھول جائے جب فرائض کو بشر
 ہے تموگن کی ترقی کا ارش
 جسم میں غالب ستوگن ہوا اگر ۱۴
 ایسے عالم میں جو مر جائے بشر

سورگ میں جائیگا عزت پائیگا
 عشرت و آرام و راحت پائے گا
 جو تموگن کے اثر میں چل بسا
 وہ چرندہ یا پرندہ بن گیا
 جو رجوگن میں گیا سوئے عدم ۱۵
 کرم کرنے والوں میں لے گا جہنم
 گیان، سکھ، تشکیں، ستوگن کا اثر ۱۶
 جھیلتا ہے دکھ رجوگن میں بشر
 جب تموگن کا بدن میں ہو ظہور
 گیان پاتا ہے ستوگن سے وجود ۱۷
 اور لالچ ہے رجوگن کی نمود
 جسم میں ہے یہ تموگن کا اثر
 سورگ پاتا ہے ستوگن سے بشر ۱۸
 اور دنیا ہے رجوگن کا اثر
 پنج جونی ہے تموگن کا مال
 کیٹ، بکشی، یا مویشی یا شغال
 جو بشر اس بھید سے ہے آشنا ۱۹
 کوئی بھی عامل نہیں اسکے سوا
 جو سمجھ لے مجھ کو تینوں سے جدا
 یہ سمجھ لو وہ مجھی میں مل گیا
 ان گنوں سے آگے بڑھ جاتا ہے جو ۲۰
 انکے پھندے میں نہیں آتا ہے جو
 وہ تناسخ کے عمل سے ہے بری
 جینے مرنے میں نہیں آتا کبھی
 ارجن

سن کے ارجن اس طرح گویا ہوا ۲۱
 لے مرے رہ مرے مشکل گشتا
 جو بشر تینوں گنوں کے پار ہیں
 کیا نشان ہیں انکے کیا آثار ہیں
 کیا چلن ہے اور کیا اطوار ہیں
 کس طرح رہتے ہیں کیا کردار ہیں

لطفِ راحت ٹوٹتے ہیں کس طرح

وہ گنوں سے چھوٹتے ہیں کس طرح

شری بھگوان کرشن جی

۲۲ یوں سخن آرا ہوئے بھگوان پھر

جب ستو گن سے ہو حاصل روشنی

جب تمو گن سے ہو غفلت کا اثر

ان سے نفرت یا محبت چھوڑ دے

۲۳ جو گنوں میں رہ کے گھبراتا نہیں

پنجنگی سے عزم پر قائم ہے جو

اُس کے گن بس اُس کو ہی مقبول ہیں

خود اُسے ہو دھیان میں بھگوان کا

۲۴ ایک جیسے راحت و غم ہوں جسے

جس کے چشم و دل یہاں تک نیک ہو

جس کو استقلال کی دولت ملی

جو مصیبت میں بھی گھبراتا نہیں

۲۵ عزت و ذلت برابر ہیں جسے

اپنے فعلوں پر نہیں کرتا عجز و ر

جو تہہ دل سے کرے میرا بھجن

اور ارجن کو دیا یہ گیان پھر

یار جو گن سے ترقی حرص کی

ہو جہالت آدمی پر کارگر

ان گنوں سے پار کہتے ہیں اُسے

اور ان کے دام میں آتا نہیں

اپنی راہ نیک پر قائم ہے جو

اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں

جان لو وہ ہے بشران سے جدا

۲۴ یا برابر مدحت و ذم ہوں جسے

سونا، پتھر اور مٹی ایک ہوں

عزمِ راسخ مل گیا، ہمت ملی

وہ گنوں کے جال میں آتا نہیں

۲۵ نفرت و الفت برابر ہیں جسے

جان لو وہ ہے گنوں کی حد دور

۲۶ جسکے دل میں ہے مری سچا لگن

ان گنوں سے پار ہو جاتا ہے و اور آخر کو مجھے پاتا ہے وہ
 کیونکہ اس کی زندگانی مجھ سے ہے ۲۷ یہ نشاطِ جاودانی مجھ سے ہے
 میں حقیقت میں ہوا اُس کا اسرا میرے دم سے اُس کو حاصل ہے ضیا

گن تر یہ و بھاگ یوگ (صفاتِ سہ گانہ) نام کا
 چودہواں ادھیائے سمپت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

پندرہواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

راز کھولا پھر رہے ہوں سر بسر ۱
 اُس کی وسعت کا نہیں کچھ بھی پتا
 جسکی شاخیں مخزنِ اسرار ہیں
 یہ حقیقت جانتا ہے جو بشر
 اصل میں ہے اُسکو ویدوں کی خبر
 ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں ٹہنیاں ۲
 ایک ایسا غیر فانی ہے شجر
 جڑ ہے اوپر اور نیچے ہے تنہا
 جسکی شاخیں مخزنِ اسرار ہیں
 مختلف ہیں جُونیاں یہ بیگیاں

ہر طرح سیراب رکھتے ہیں اسے
 ہیں شگوفے درحقیقت خواہشیں
 جن کا ہے پابند ہر اک آدمی
 یہ حقیقت سر بسراک راز ہے
 سمجھئے تو انتہا کوئی نہیں
 ایسے میں بھی اسکو حملہ ہے دوام
 ترک کا ان پر تیر ہے کارگر
 پھر نہیں آتا کوئی جا کر جہاں
 جس نے یہ دیکش شجر پیدا کیا
 دنیوی جھوٹی محبت مٹ گئی
 جس نے حاصل کر لیا ہے گیان کو
 اور پاکیزہ ہو سب اعمال بھی
 پاتا ہے منزل وہی بھگوان کی
 ہے حد ادراک سے بالاتر
 ہر سوجھ بوجھ کی ہیں نور افزائیاں
 پھر فنا کا غم نہیں کھاتا بشر
 وید نے جس کو کہا ہے "پرہ دھام"

تین گن شاداب رکھتے ہیں اسے
 لذتیں ہیں اس شجر کی کوئیلیں
 کچھ جڑیں ہیں اور بھی افعال کی
 اس شجر میں کون سا انداز ہے ۳
 سوچئے تو ابتدا کوئی نہیں
 یہ نہیں رکھتا کوئی جائے قیام
 ہیں جڑیں مضبوط اسکی اس قدر
 ڈھونڈنے کی ہے ضرورت وہ مکمل ۴
 چاہئے دیدار اس بھگوان کا
 جس بشر کے دل سے سخت مٹ گئی ۵
 بے تعلق ہر تعلق سے ہے جو
 بے غرض ہوں جس کے سب افعال بھی
 جس کا دل ہے رنج و راحت سے بری
 جسکو سورج چاند کی حاجت نہیں ۶
 ضونگن ہیں اپنی ہی رعنائیاں
 جس میں جا کر پھر نہیں آتا بشر
 غیر فانی ہے وہی میرا مقام

- ۷ جسم میں رہتا ہے جو حیو آتما
کھینچ لیتا ہے جو اس دل قریا
- ۸ آتما جب اک بدن کو چھوڑ کر
جسم دیگر میں بنا لیتا ہے گھر
جیسے بوسے گل کو باد پر فسون
- ۹ آتما رکھتا ہے ان سب میں مکاں
لطف اٹھاتا ہے یونہی لذت سے
وقت آخرت سے ہوتا ہے جدا
لذتیں رکھتی ہیں اس کو شادیاں
وہ نہیں رکھتے ہیں چٹم راز میں
جالا لیتے ہیں یہ سارا ماجرا
جانتے ہیں بحید یہ یوگی تمام
- ۱۰ تن میں رہتا ہے مکین حیو آتما
سب گتوں میں بھنس کے رہتا ہے وہاں
جاہلوں پر راز یہ کھلتا نہیں
اہل عرفاں ہیں حقیقت آشنا
آتما کا ہے جو باطن میں قیام
- ۱۱ آتما کا دل ہی جب اوجلا نہیں
ہے عیاں سورج میں جو تابندگی
چاند کا نور اور آتش کی چمک
- ۱۲ آتما کا راز پاسکتا نہیں
جس پاتا ہے جہاں سب روشنی
جالا رخن سب یہ میری ہی دیک
اور اٹھائے رکھتا ہوں سارا جہاں
- ۱۳ میں نہیں میں کرتا ہوں خود کو نہاں
میں ہی بن کر چاندنی دن اور رات
جسم انسان میں حرارت میں ہی ہوا
- ۱۴ جسم حیواں میں حرارت میں ہی ہوا

سب کے اندر آنے والی ہوں ہوا
 سب کے اندر ہضم کی طاقت ہو میں
 ملتی ہے جو چار قسموں کی غذا
 میں ہی رکھتا ہوں ہر اک دل میں قیام
 علم عرفاں اگیان کی طاقت ہو میں
 وید میں ہوں وید کی تعلیم ہوں
 راز داں سمجھو مجھے ہر وید کا
 دہر میں ہیں دو طرح کی ہستیاں ۱۶
 غیر فانی اور فانی بے گماں
 غیر فانی ہے فقط جیو آتما
 ایک ہستی اور ہے ان سے جدا ۱۷
 ذات جس کی سب کے اندر ہے نہاں
 آتما سے تو بہت اونچا ہوں میں ۱۸
 اس لئے کہتے ہیں پرشور تم مجھے
 جو سمجھتا ہے مجھے رب عِلا ۱۹
 کرتا ہے دائم وہ میرا ہی بھجن
 تو نے ارجن آج مجھ سے شن لیا ۲۰
 اس سے ہو جاتا ہے انس با شعور
 سب کا ہر جانے والی ہوں ہوا
 سب کے اندر سانس کی نعمت ہو میں
 ہضم کر دیتا ہوں سب میں بر ملا
 دہر کا ہر جسم ہے میرا مقام ۱۵
 حافظہ و ذہن کی جودت ہوں میں
 کارگاہ دہر کی تنظیم ہوں
 میں ہی ہوں ویدانت مت کی ابتدا
 غیر فانی اور فانی بے گماں
 اور فانی ہے یہ دنیا بر ملا
 جس کو کہئے لافنا پر ماما ۱۷
 پاتا ہے وہ ہی یہ تینوں جہاں
 فانیوں سے بھی کہیں اعلیٰ ہوں میں ۱۸
 وید میں مشہور ہوں اس نام سے
 جانتا ہے جو مجھے اپنا خدا ۱۹
 اس کو کہتے ہیں مری ہر دم لگن
 راز پر شیدہ کا سارا ماجرا ۲۰
 اور ہوتا ہے اسے حاصل سرور

پیر شوم یوگ (ذاتِ مطلق و برتر) نام کا

پندرہواں ادھیائے سہایت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

سولہواں ادھیائے

شری بھگوان کرشن جی

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱ | پھر شری بھگوان فرمانے لگے | ۱ | معرفت کار از سمجھانے لگے |
| | بیکہ بے خونی تپسیا، صبر دان | | پاک بازی، سادگی، سچ اور گیان |
| | ضبطِ دل، ضبطِ خودی، ضبطِ حواس | | رکھنا دل میں شائستہ دل وید و کایا |
| ۲ | راستی، ترکِ تلون، ترکِ ملیش | ۲ | خوش دلی، ترکِ تعلق، ترکِ علین |
| | بردباری، ترکِ بدگوئی، جیسا | | بے غرض افعاں، تسلیم و رضا |
| | رحم، نرمی، نیکی و صدق و صفا | | غم بھر رہنا دھرم کے با وفا |
| ۳ | چہرے پر ہر جلوہ گر شانِ جلال | ۳ | رہنا ہر دم خوش مزاج و خوش خصل |
| | ظاہر و باطن میں رہنا پاک صاف | | اور کر دنیا خطاؤں کو معاف |

- لطف، ترک دشمنی، ترک غرور
 نیک بندوں کی بھی ہیں خوبیاں
 تلخ گوئی، طیش، مکاری، غرور ۴
 جس قدر ارجن ہیں شیطانی صفات
 نیک سیرت لوگ پاتے ہیں نجات ۵
 اس لئے ارجن تجھے ہے کیا الم
 دو طرح کے دہریہ انسان ہیں ۶
 کہدے تجھ سے فرشتوں کے خصال
 جان سکتے ہی نہیں ہیں یہ کبھی ۷
 دل ہے میللا اور میللا ہے بدن
 ہے یہ ان شیطان لوگوں کا بیاں ۸
 اس جہاں کا کوئی بھی خالق نہیں
 مرد و زن کے میل سے آباد ہے
 زندگی کا حاصل لذات ہیں
 ایسے جاہل اور ناہنجار لوگ ۹
 خود ہیں اپنی رُوسیا ہی کا سبب
 بکروخت مکر و تزویر و ریا ۱۰
 خواہشاتِ بد کا لے کر آسرا
 دل کو ہر صورت میں رکھنا باصبر
 رہتے ہیں ہر حال میں وہ شاد ماں
 دل کے اندر جہل و نخوت کا نور
 ان کی ہے پابند مردِ بد کی ذات
 اور بد طینت ہیں پابندِ مہمات ۵
 نیک بندوں میں ہوا تیرا جسم
 کچھ فرشتے اور کچھ شیطان، میں ۶
 سن لے ارجن اب تو شیطانوں کا حال
 کارہائے کردنی نا کردنی ۷
 بد سے بھی بدتر کہو ان کا چلن
 بے سہارا ہیں زمین و آسماں ۸
 خود بخود ہوتا ہے پیدا بالیقین
 اور بے مالک ہے بے بنیاد ہے
 اس لئے بد مست وہ دن رات ہیں
 بے سمجھ، کم عقل، بد کردار لوگ ۹
 اور دنیا کی تباہی کا سبب
 خواہشاتِ بد کا لے کر آسرا ۱۰

- رکھتے ہیں باطل عقیدوں پر یقین
 لذتوں سے سیر ہوتے ہی نہیں
 بے نہایت غم کالے کر آسرا ۱۱
 لذتوں کو جانتے ہیں خوش مزاج
 بے طرح ہیں یہ اسیر خواہشات ۱۲
 طیش و عصیاں کا نمونہ ہے حیات
 کرتے ہیں دھوکہ، دغا، مکر و فریب
 جھوٹی دولت پا کے یہ ہیں پر تنگیب
 اب بلا کچھ کل ملے گا دھن مجھے ۱۳
 آفریں کہہ دے گا میرا من مجھے
 ایک دشمن مر گیا اب ماروں گا دوسرا ۱۴
 میں ہو یو دھا اور طاقت و خدا
 ٹوٹا ہوں عیش و عشرت کے مرے
 دولت و راحت ہے میرا واسطے
 اس طرح کہتا ہے جاہل آدمی ۱۵
 کون کر سکتا ہے میری ہم سری
 میں ہو دولت مند عالی خاندان
 بیگینہ کر کے دان دوں گا بے اماں
 اس طرح گمراہ جو انسان ہیں ۱۶
 آدمی کے بھیس میں شیطان ہیں
 عمر بھر رہ کر گرفتار گناہ
 خود کو افضل جانتے ہیں بڑے غرور ۱۷
 شکت و دولت کے نشے میں ہیں چور
 بیگینہ ہے ان کا فقط مکر و ریا
 وہ گھنڈی، تند خو، مغرور ہیں ۱۸
 شہرت و عظمت ہے اس کا مدعا
 بڑھ چکی ہے ان میں اتنی سرکشی
 غیر کی ذم کے لئے مشہور ہیں
 ایسے بد طینت گنہ گاروں کو میں ۱۹
 رکھتے ہیں بھگوان سے بھی دشمنی
 بد شعاروں اور مکاروں کو میں
 دیتا ہوں پیہم نکمتی جو نیاں
 وہ بھٹکتے ہیں انہیں کے درمیاں

پا کے وہ چھوٹی سی چھوٹی جو نیاں ۲۰ اور ہو جاتے ہیں مجھ سے بدگماں
 ایسے جو ہیں کیر و نخوت کے غلام آتش دوزخ میں جلتے ہیں مدام
 ترک کے ہیں تین دروازے ہی ۲۱ بد شعاری، طیش، حرص دنیوی
 ترک ان تینوں کا واجب جانئے آدمی کا ان کو دشمن مانئے
 ترک تینوں کا جو کرتا ہے بشر ۲۲ وہ ہے علم معرفت سے بہرہ ور
 اس طریقے سے وہ پاتا ہے نجات ذات سے ملتی ہے آخر اسکی ذات
 شاستر نے جو طریقہ کہہ دیا ۲۳ وہ طریقہ چاہئے ہر کام کا
 اپنی من مانی کرے گا جو بشر کام یا بی سے نہ ہو گا بہرہ ور
 کام جو ہیں کردنی، ناکردنی ۲۴ حال ان کا شاستر میں ہے سبھی
 شاستر کا جس طرح ارشاد ہو ہر عمل اسکے مطابق ہی کرو

دیو اُسٹر سمیڈا و بھاگ یوگ (صفات ملکوتی و شیطانی)

نام کا سولہواں ادھیائے سہا پت ہوا

اوم شری کرشن آئینہ

ستر ہواں ادھیائے

ارجن

سُن کے ارجن اس طرح کہنے لگا ۱
 شاستر کا جو طریقہ چھوڑ کر
 لے مرے رہبر مرے پر ماتا
 بیگیتہ کرتا ہے دلی ارمان سے
 کام کرتا ہے عقیدت سے بستر
 اُس کے دل کا حال سمجھائیں مجھے
 پوچتا ہے دیوتا کو دھیان سے
 کون سا گُن ہے یہ فرمائیں مجھے
 شری بھگوان کرشن جی

سُن لے اے ارجن اس عقیدت کا بھی ۲
 اس عقیدت کی ذرا تفصیل سُن
 سب گُنوں نے اس میں پھیلا دیا ہے حال
 کس طرح رہتے ہیں اس میں تین گُن
 آدمی کے دل میں جیسے ہوا خیال ۳
 آدمی ہے خود عقیدت کا نشان
 ویسا ہی اُسکی عقیدت کا ہے حال
 ہو عقیدت جیسی ویسا اُس کو جان
 سا توک ہے دیوتاؤں پر فدا ۴
 جسکے دل میں ہے تو گُن آشکار
 اور یکیشوں کو چہ را جس پوجتا
 جو بشر پر کبر ہیں مغرور ہیں ۵
 ہے پر بتوں اور بھوتوں پر نشان
 وید کے حکموں سے کوسوں دور ہیں

- ۱۔ اُن کے من مانے طریقے ہیں فضول
 رہتے ہیں اُن سے دکھی پانچوں حواس ۶
- ۲۔ ایسے جاہل ظاہر اُن انسان ہیں
 بگ، پتسیا، دان میں میں تینوں گن ۷
- ۳۔ کس طرح ہیں یہ اثر انداز گن
 ساتوک لوگوں کی ہے ایسی غذا ۸
- ۴۔ سودمند ہو عقل و صحت کے لئے
 رس بھری ہو دل کو پیاری ہو غذا
- ۵۔ جس کے کھانے سے بدن مضبوط ہو
 کر دی ہو کھٹی ہو یا نمکین ہو ۹
- ۶۔ روکھی بھیگی یا نہایت تیز ہو
 گرم ہو سجد، مرض پیدا کرے
- ۷۔ یہ غذا کھاتے ہیں راجن آدمی
 کچی پختی اور ٹھنڈی ہو غذا ۱۰
- ۸۔ جھوٹی یا ناپاک بدبودار ہو
 یگیہ کو اپنا دھرم سمجھیں اگر ۱۱
- ۹۔ اُس کے پھل کی ہو نہ دل میں آرزو
 گھوڑتپ کرتے ہیں لیکن بے اصول
- ۱۰۔ مجھ کو بھی وہ رکھتے ہیں مصروف خیال
 باطناً لیکن یہ سب شیطان ہیں
- ۱۱۔ ہوتی ہے خوراک میں بھی انکی دھن
 میں سنا تا ہوا تجھے سب از سن
- ۱۲۔ ہو حیات افروز یا طاقت فرا
 جس کو کھا کر راحت و اُلفت بڑھے
- ۱۳۔ چکنی ہو، خوش ذائقہ ہو، خوش نما
 اور ہر اک خلط بھی مربوط ہو
- ۱۴۔ دیر سے ہو ضم یا سنگین ہو
 جا کے معدے میں وہ آتش ریز ہو
- ۱۵۔ درد، غم، کُلفت، الم جس سے بڑھے
 اسکو کھا کر اُن کو ہوتی ہے خوشی
- ۱۶۔ پس خالی، روکھی، باسی، بد مزہ
 اُس سے تا میں آدمی کو پیار ہو
- ۱۷۔ شاستر کا حکم ہو پیش نظر
 یگیہ وہ ہے ساتوک اے نیک خو

- دل میں پھل کی آرزو رکھیں اگر ۱۲ اور اس میں ہود کھاوے کو اثر
 یگمہ ایسا جان راجس بیگیاں اس میں ہوتا ہے رجوگنی حکمراں
 یگمہ وہ تاس ہے سن لے صاف ۱۳ ہو جو ویدوں کے اصولوں کے خلاف
 جو ہو خالی دکھنا سے دان سے منتروں سے یاد لی اریان سے
 گر، برہمن، دیوتا، ماتا، پتا ۱۴ عالم و فاضل بشر کا پوجنا
 رہنا پاک و سادہ، مہر باں یہ ہیں جہانی تپسیا کے نشاں
 نرمی و شیریں زبانی، راستی ۱۵ خیر اندیشی، بھلائی، دلبری
 وید پڑھنا، کرنا پر پیش کرنا جب کہتے ہیں ارجن اسے بانی کا تپ
 راحت و علم و مسرت خاموشی ۱۶ پُر سکونی، باطنی پاکیزگی
 دل یہ قابو پا کے رہنا شادماں یہ ہیں روحانی تپسیا کے نشاں
 تین قسموں کی پتیا جو کہی ۱۷ بے غرض ہو کر کرے جو آدمی
 جس میں ہو سچی عقیدت رونا وہ تپسیا ساتوک ہے بر ملا
 جس میں پوشیدہ ہو ترویر دیا ۱۸ عزت و عظمت ہو جس کا مدعا
 بے بقاء، بے سود ہو جو سر بسر ایسے تپ میں ہے رجوگنی کا اثر
 جس میں ہو ضد یا جہالت کا رگر ۱۹ جسم کو تکلیف پہنچے بیش تر
 جس کا مقصد ہو تباہی غیر کی وہ تپسیا ہے سراسر تاسی
 دان دیتے وقت ہو ارجن خیال ۲۰ دان دینا فرض ہے اسے خوش خواں

- جس میں ہوں پیشِ نظر وقت و مقام
دان لینے والا بھی ہو نیک نام
- یاد رکھ کہ وہ بشر جو دان لے
دان لے کر دان کا بدلہ نہ دے
- بے غرض بے آرزو جو دان ہو
ساتوک کہتے ہیں ایسے دان کو
- جو دکھی ہو کر دیا جاتا ہے دان ۲۱
اُسکے بدلے کی طرف رہتا ہے دھیلا
- اپنے مطلب کا اگر ارمان رہے
جان لو اس کو کہ راجس دان ہے
- جس میں ہو نفرت حقارت کا اثر ۲۲
لینے والا بھی ہونا قابلِ بشر
- بے محل ہو اور ہو پُر آرزو
دان ایسا تو ہے تادمس ہو ہو
- دے رہے ہیں دید ہم کو یہ پیام ۲۳
”ادم تہ ست“ ہیں پر جو کچھ تین نام
- جیگ برہمن وید ہیں ان کا ظہور
تینوں ناموں کا ہے تینوں ہی میں نور
- اس لئے دیدوں کے بھی عالم تمام ۲۴
شاستر کے حکم سے کرتے ہیں کام
- جب شروع کرتے ہیں کوئی نیک کام
سب سے پہلے لیتے ہیں وہ ”اوم“ نام
- جن کو مٹے کی نہیں ہے آرزو ۲۵
محض تمکنتی کی ہے دل میں جستجو
- یگیہ یا تپ دان کرتے ہیں وہ جب
سب سے پہلے لیتے ہیں ”تہ“ نام تپ
- ”ست“ کا استعمال ہوتا ہے وہاں ۲۶
بیابان شادی یا سگائی ہو جہاں
- یا ہوا ظہار صداقت کا خیال ..
یاد لی سچی عقیدت کا خیال
- یگیہ، تپسیا، دان کا ہو جو خیال ۲۷
”ست“ پکارا جاتا ہے بے قیل قال
- کام ہو جو ایشور کے نام پر
اس میں بھی ”ست“ نام ہی ہے کارگر

دان ہو، تب ہو، ہون بھی ہو اگر ۲۸ بے عقیدت ہے یہ باطل سرسبز
 دین و دنیا میں نہیں اُس کا مقام آدمی رہتا ہے اُس سے بے مرام
 اس لئے اے ارجن والامقام جب بھی کرنا چاہو کوئی نیک کام
 دل میں رکھو شاستر کا احترام پھر کرو سچی عقیدت سے وہ کام

شردھاتر یہ وبھاگ یوگ (سنگانہ اعتقادات)
 نام کا ستر ہواں ادھیائے سہایت ہوا

اٹھارہواں ادھیائے

ارجن

سن کے ارجن یوں ہوا محبوبیاں ۱
 اے خدا کو جہاں انجیب داں
 تیاگ کیا ہے اور بے سنیاں کیا
 بھید اب سمجھائیے ہر ایک کا
 شری بھگوان کرشن جی
 کرم ہو جو دکھ مٹانے کے لئے ۲
 یا حصولِ مدعا کے واسطے
 ترک کر دے ایسے کرموں کو اگر
 بے غرض ہوتے ہیں گیانی کے عمل
 تیاگ ایسے ترک ہی کا نام ہے
 بعض عالم یہ بھی رکھتے ہیں خیال ۳
 تیاگ سب کرموں ہی کا مرغوب ہے
 بعض نپٹت یہ بھی رکھتے ہیں نفیق
 عالموں کا فیصلہ تو سن ۴
 تیاگ بھگوان رکھتا ہے سترج، تم کی دھن

اے خدا کو جہاں انجیب داں
 بھید اب سمجھائیے ہر ایک کا
 یا حصولِ مدعا کے واسطے
 وہ ہی سنیاں ہی کہاں ہے بستر
 چھوڑ دینا ہے وہ سب کرموں کا بھل
 وصلِ حق اس ترک کا انجام ہے
 نقص کا ہر کرم میں ہے احتمال
 ان سے منہ کو موڑ لینا خوب ہے
 دان، تپ، یگ تیاگ کے قابل نہیں
 سن لے ارجن اب تو میرا فیصلہ
 اس میں بھی ہیں رونما تینوں ہی گن

- ۵ دان تپ یک تیاگ کے قابل نہیں
 ۶ ایسے کرموں کا ہے کرنا لازمی
 ۷ دان تپ یک اور اچھے کام بھی
 ۸ ہے مرا اس قول پر پکا یقین
 ۹ روزمرہ کے ہیں جو افعال نیک
 ۱۰ چھوڑنا ان کا جہالت سے کبھی
 ۱۱ کرم کرنے سے پہنچتا ہے ضرر
 ۱۲ یہ بہانہ جو کرے جاہل بشر
 ۱۳ تیاگ یہ بے فائدہ ہے بے مثر
 ۱۴ کرم کرنا ہی ہے فرضِ اوّلین
 ۱۵ کرم کے پھل کی تمتا چھوڑ کر
 ۱۶ بے تعلق ہو کے کرموں کو کرے
 ۱۷ سخت کرموں سے جسے نفرت نہ ہو
 ۱۸ ساتوک ہے وہ بشر گمانی ہے وہ
 ۱۹ جس قدر دنیا میں ہیں تن کے مکین
 ۲۰ کرم کا پھل تیاگتا ہے جو بشر
 ۲۱ پھل کی خواہش سے جو کرتے ہیں عمل
 ۲۲ انکی نسبت ہے یہی میرا یقین
 ۲۳ یہ نہ چھوڑے بھول کر بھی آدمی
 ۲۴ بے غرض ہو کر ہیں کرنے لازمی
 ۲۵ اس عقیدے میں کوئی بھی شک نہیں
 ۲۶ پاٹھ پوجا ایسے سب اعمال نیک
 ۲۷ تیاگ ہے ارجن یہ یکسر تاسی
 ۲۸ جسم کو ہوتی ہے کلفت بیش تر
 ۲۹ چھوڑ دے کرموں کو وہ کاہل بشر
 ۳۰ اس میں ظاہر ہے رجوگن کا اثر
 ۳۱ رکھتا ہے جو دل میں بہ نچتہ یقین
 ۳۲ شاستر کے محکم کے زیر اثر
 ۳۳ ساتوک ہیں کرم سب اس قسم کے
 ۳۴ سہل کرموں سے جسے رغبت نہ ہو
 ۳۵ درحقیقت دیدہ ورتیاگی ہے وہ
 ۳۶ ترکِ افعال ان کو بے مشکل ترین
 ۳۷ وہ ہی اصلی تیاگ سے ہے بہرہ ور
 ۳۸ بعد مرنے کے کبھی وہ پاتے ہیں پھل

- ایسے پھل کی تین ہی اقسام ہیں ،
 بے غرض کرتے ہیں جو کوئی عمل
 کرم کے بندھن سے وہ آزاد ہیں
 ۱۳ سانکھ کے ہے فلسفے کا یہ بیاں
 کرم کی تکمیل کے پانچوں سبب
 جسم کا ہے پہلے نمبر پر شمار ۱۴
 دوسرا ہے کرنے والے کا مقام
 تیسرے دل ساتھ ہی پانچوں حواس
 پانچویں ہر قسم کی ہیں طاقتیں
 اپنے دل سے یا زبان و جسم سے ۱۵
 وید کا ہو حکم یا من مانا ڈھب
 خود کو فاعل جو سمجھتا ہے بشر ۱۶
 جو بھی سمجھا اُس نے وہ سمجھا غلط
 جو سمجھتا ہے کہ میں فاعل نہیں
 قتل کرنے پر بھی وہ قاتل نہیں
 علم عالم ، ساتھ ہی معلوم بھی
 فعل کی تحریک ہوتی ہے جی بھی
- نیک ، بد یا درمیانہ نام ہیں
 وہ نہیں پاتے کبھی کوئی بھی پھل
 تباہی رہ کر اپنے دل میں شاد ہیں
 پانچ ہیں اسباب کرموں میں تہاں
 سن لے ارجن مجھ سے بالتفصیل اب
 جسم ہی ہے فعل کا بنیاد کار ۱۷
 جس کا عرف عام میں ہے جیونام
 چوتھے ساری کوششیں ہیں بے ہراس
 کام کرتی ہیں جو ہر اک فعل میں
 کام کرتا ہے بشر اچھے برے ۱۸
 ہوتے ہیں ہر کام کے پانچوں سبب
 وہ حقیقت سے ہے بالکل بیخبر ۱۹
 وہ ہے جاہل اور سرتاپا غلط
 خواہشوں سے پاک ہے وہ بالیقین ۲۰
 اور جرم قتل کا حاصل نہیں
 تینوں ہو جاتے ہیں یکجا جس گھڑی ۲۱
 سوچ لیتا ہے طریقہ آدمی

- فاعل و مفعول آ کہ مل کے تین
 فعل فاعل گیان کے ہیں تین گن ۱۹
 سناکھیہ میں بھی ملتا ہے ان کا بیاں
 اس جہاں میں حسبدرجہاں دار ہیں ۲۰
 سب میں ہے وہ لافنا پر ماتا
 ساتوک ہے گیان ایسا جان لو
 رہتا ہے اجسام میں جو البثور ۲۱
 علم ہو اس بات کا جس گیان سے
 جسم فانی کو جو سمجھے آمتا ۲۲
 اس جھیلے میں ہے پھینسا گم رہی
 کرم کرتا ہو کوئی انسان اگر ۲۳
 کرتا پن کا بھی نہ ہو اس میں غرور
 اس سے ظاہر دنیوی لغت نہ ہو
 کرم ایسا ساتوک ہے بیگیاں
 کرم میں پھیل کی تمنا ہو اگر ۲۴
 کرنے والا بھی کرے دل میں غرور
 کرم میں ہو جو ہتیا کا فتور ۲۵
 فعل کو کرتے ہیں پورا با یقین
 بھیدان کا ارجن مجھ سے آج گن
 سب کی میں تشریح کرتا ہوں بیاں
 ایک ہی نشے میں سب سرشار ہیں ۲۰
 گیان حاصل ہے جسے اس بات کا
 یہ ستونگن کا اثر ہے مان لو
 مختلف شکلوں میں جب آئے نظر ۲۱
 بیشک ایسا گیان راجس جان لے
 جان سکتا ہو نہ اصلی مدعا ۲۲
 گیان ایسا واقعی ہے تامسی
 شاستر کا حکم ہو پیش نظر ۲۳
 پھیل کی خواہش سے رہے وہ دور دور
 دل میں ہرگز جذبہ نفرت نہ ہو
 اس میں ہیں سارے ستونگن کے نشان
 جسم کو تکلیف بھی ہو پیش تر ۲۴
 کرم ایسا راجسی ہے بالضرور
 اور ہو اس کا نتیجہ پر قصور ۲۵

ہو جہالت پر فقط اُس کی بنیاد
 کرم کرنے والا بے تعلق ہو لبشر ۲۶
 کامیابی یا ہونا کامی اُسے
 کبر و نخوت سے رہے دور تر
 پاک سیرت، پاک طبیعت، پاک خو
 کرم میں حرص و ہوا کا ہو اثر ۲۷
 کرنے والے میں ہو لالچ و آشکار
 بدگماں، بدخواہ، بدکردار ہو
 رنج و راحت کا بھی ہو اُس پر اثر
 کرم کرنے والا ہو چھپیل انگر ۲۸
 بند کر دے دوسروں کا روزگار
 حسرت ہو، کابل ہو، بداندیش ہو
 بات اُسکی ہو نہ کوئی کام کی
 عقل و استقلال کے ہیں تین گن ۲۹
 کام کرنا یا نہ کرنا جان لے
 کرنے کے قابل عمل ہے کون سا
 راز جو سمجھے نجات و قید کا
 تامل ہی ہے کرم ایسا بر ملا
 منکسر ہو، پُرسکون ہو، باخبر ۳۰
 ہر طرح ہر حال میں یکساں رہے
 اطمینانِ قلب سے ہو بہر و
 سا توک ہے ایسا فاعل ہو بہر
 پھل کی خواہش کرے اُس کو لبشر
 مردم آزاری ہو بس اُس کا شعار
 ناخلف، نااہل ناہنجار ہو
 ایسا فاعل راجسی ہے سرسبر
 بیخود، مغرور، بے حس، بے خبر
 بد سگالی کا رہے ہر دم شکار
 بد میں، بد انجام، نفرت کیش ہو
 ایسا فاعل بے شُبہ ہے تامل
 اُن کی بھی تفصیل ارجن مجھ سے سن ۳۱
 ابتدا میں کام کو پہچان لے
 کون سے ہے کام کا کرنا بُرا
 خوف و بے خوفی سے بھی ہو آشنا

- ان حقائق سے ہو جو راز آشنا
 جو نہ جانے کر دنی ناکر دنی ۳۱
 فعل کا سمجھے نہ حال واقعی
 سا تو کہ ہے عقل ایسی بر ملا
 جس پہ چھایا ہو جہالت کا حجاب ۳۲
 جس پہ ہو ہر بات کا الٹا اثر
 پاپ پن سے ہو نہ اُس کو آگہی
 جو مزاج مستقل شا کر ہے ۳۳
 ہو خدا پر جس کا پکا اعتقاد
 عقل ایسی بے شبہ ہے تاملی
 ضبط دل، ضبط نفس، ضبط حواس
 جو گناہوں کو سمجھتا ہو تو اب
 عزم را سخ ہو عیاں افعال میں
 ہے تم کو گن حکم راں اُس عقل پر
 مستقل ہو گو دھرم پر کرم پر ۳۴
 جلوه گر ہو جس میں حرص و نبوی
 ہر طرح ہر حال میں صابر رہنے
 عزم را سخ ہو عیاں افعال میں
 ہر نفس ہر وقت رکھے اُس کو یاد
 مستقل ہو گو دھرم پر کرم پر ۳۵
 ہے بشر کچ فہم یا بسیار خواب
 ہر عمل ہو اُس کا پختہ بے ہراس
 کبر و نخوت جس کی عادت بن گئی
 ہے ستو گن ایسے استقلال میں
 جلوه گر ہو جس میں حرص و نبوی
 رنج و غم کا اُس پہ نازل ہے عتاب ۳۶
 کبر و نخوت جس کی عادت بن گئی
 دل کے اندر پھل کی خواہش ہو مگر
 اسیا استقلال سمجھو را جسی
 پیار کے راجن سکھ میں بھی ہیں تین گن ۳۷
 یوگ میں یوں محو ہو جائے بشر
 ایسا استقلال سمجھو را جسی
 زہر کی مانند ہے اس کا مزا ۳۸
 ہے مگر انجام راحت آفریں
 اب حیواں سے بھی ہے بالانشین

ملتا ہے آرام یہ عرفان سے
 جس نے حاصل ہو نشاطِ جاوداں
 بے غرض اعمال سے یا گیاں سے
 ایسے سکھ میں ہے ستو گن کامکاں
 سکھ جو ہے ان دنیوی لذات کا ۳۸
 زہر بن جاتا ہے وہ انجام کار
 ابتدا جس کی فریبِ شوق ہو ۳۹
 جس سے حاصل ہو تساہل، گمری
 انتہا میں غم کو حاصل فوق ہو
 ایسے سکھ کو جان ارجن تاسی
 کھوج لو چاہے زمین و آسماں ۴۰
 مل نہیں سکتا کوئی ایسا وجود
 چھتری، شودر، برہمن و شیب ۴۱
 لگ رہے ہیں مختلف افعال میں
 بس میں رکھنا اپنا دل اپنے حواس ۴۲
 ظاہر و باطن کو رکھنا پاک صاف
 اور رکھنا دیدہ و حدت شناس
 سادگی و حلم و تسلیم و رضا
 اور کر دینا خطاؤں کو معاف
 رہنا ہر دم محو انوارِ خدا
 وید کا پڑھنا دھرم کا جاننا
 حوصلہ، شیریں، دلیری، ملک و مال ۴۳
 جنگ جوئی، دور اندیشی، سخا
 جرات و طاقت جو اں مردی جلال
 چھتری کا کام ہے یہ بر ملا
 گلبانی، کھیتی یا سوداگری ۴۴
 ویش کا ہے کام یہ ہی قدرتی

سیوا کر نادل سے ہر اک ورن کی
 رہتا ہے قائم جو اپنے فرض پر ۴۵
 یہ ہی شودر کا دھرم ہے فطرتی
 کس طریقے سے وہ پاتا ہے کمال
 دہرم میں ہوتا ہے وہ کامل بشر
 وہ خدا وہ خالق کون و مکاں ۴۶
 جس نے پیدا کر دے دونوں جہاں
 وہ بشر پاتا ہے دنیا میں کمال
 اُس کو پوجے ہو دھرم کا بھی خیال
 دوسروں کا ہو اگر اعلیٰ دھرم ۴۷
 اس سے اچھا اپنا یہ اُنے دھرم
 جو مقررہ کام کرتا ہے بشر
 اس پہ پاپوں کا نہیں ہوتا اثر
 رکھتا ہو اپنا دھرم خامی اگر ۴۸
 کار بند اس پر رہے پھر بھی بشر
 آگ کو جیسے چھپاتا ہے دھواں
 رکھتی ہے ہر کرم کو خامی نہاں
 ہر طرف سے اپنے دل کو موڑ لے ۴۹
 اُس جگہ ہوتا ہے وہ یوگی مکین
 کرم کرنے کی جہاں حاجت نہیں
 جب اُسے ہوتا ہے حاصل یہ کمال ۵۰
 پاتا ہے وہ ذات باری کا وصال
 برہم کو پاتا ہے وہ جن گیان سے
 اہمیت اُس گیان کی بھی جان لے
 عقل پاکیزہ سے جو بھر پور ہو ۵۱
 سچے استقلال سے معمور ہو
 اُلفت و نفرت کو دل سے چھوڑ دے
 دل، حواسِ خمسہ بھی بس میں کرے
 بے تعلق کم خور و خلوت گزریں ۵۲
 ہو زبان و جسم و دل زیرِ نیکیں
 ہر نفس جس کو سمجھن سے کام ہو
 ایشور کا دھیان صبح و شام ہو

- کبر و نخوت، لذتِ دنیا و طیش ۵۳ حرصِ دنیا، حرصِ زر، دنیا و عیش
 چھوڑ کر ان کو تھو اجمہ سرخ رو پر برہم کار دپ ہے وہ تھو تھو
 رکھتا ہو جو ذاتِ اقدس پر یقین ۵۴ دنیا بھر کی کوئی بھی خواہش نہیں
 خوش مزاج و خوش دل و خوش خوبے جو جس کے دل میں اُلفت و نفرت نہ ہو
 برتر و کم تر سے جو یکساں رہے ہر طرح ہر حال میں شاداں رہے
 بیچ ہے جس کیلئے سارا جگت طالبِ صادق ہے وہ میرا بھگت
 وہ بھگت میری حقیقت جان کر ۵۵ مجھ کو پورے طور پر پہچان کر
 مجھ میں مل جاتا ہے پاتا ہے نجات ایک ہو جاتی ہے اُسکی میری ذات
 جس کو حاصل ہو گئی میری شرن ۵۶ بے غرض ہو کر ہے کرموں میں مگن
 پائے گا وہ اُونچے سے اُونچا مقام جاودانی اُس میں رکھے گا قیام
 بے غرض ہو کر مدد لے یوگ سے ۵۷ اپنے سارے کرم مجھ کو سونپ دے
 پیارے ارجن اپنا دل مجھ میں لگا رکھ جہاں میں محض میرا آسرا
 مجھ میں اپنا من لگائے گا اگر ۵۸ چھوٹ جائیگا غموں سے سر بسر
 اس نصیحت کو نہ مانے گا اگر ہو کے رہ جائے گا تو زبرد بر
 یہ جو کہتا ہے تو ہو کر بُر فتور ۵۹ اپنوں سے میں لڑا نہیں سکتا حضور
 فیصلہ تیرا سر ہے فضول جنگ تو ہے تیری فطرت کا اصول
 پھنس کے ارجن پیار کے جنجال میں ۶۰ دل نہیں دیتا تو جن افعال میں

جوش میں جب آہنگی فطرت تیری جنگ میں ہو جائیگی رغبت تیری
 قادر مطلق ہے وہ پر مائتا ۶۱ غیبِ ادا ہو کر ہے سب میں بس رہا
 دے رہا ہے دہر کو چسکر وہی گھومتا ہے اس طرح ہر آدمی
 دل سے لے ارجنِ خدا کا آسرا ۶۲ ہے وہی مامن وہی مشکل کشا
 اس سے پائے گا سکونِ جاوداں اور ہو گا پُر سرور و شادماں
 کہہ دے ہیں تجھ سے اسرارِ نہاں ۶۳ کر دیا ہے معرفت کا راز داں
 پہلے ان باتوں کو دل میں سوچ لے کام پھر وہ کر جو تیرا دل کہے
 چوں کہ ارجنِ تجھ سے ہے اُفتِ مجھے ۶۴ ادراکِ سچی محبت ہے مجھے
 پھر سے کرتا ہوں نصیحت ایک بار غور سے سن اور ہو جا رازدار
 دل میں رکھ ہر وقت میری ہی لگن ۶۵ اور سچے دل سے کر میرا بھجن
 پُوج مجھ کو دل، زباں یا جسم سے رکھ عقیدتِ دل میں تو میرے لئے
 کمرے در پر سر تسلیم خم ... جان لے میری عبادت کو اہم
 غرق ہو جائے گا میری ذات میں فرق آسکتا نہیں اس بات میں
 ترک کر دے اپنے سب کرموں کا پھل ۶۶ اور آمیری شرک میں بے خلل
 تجھ کو پاپوں سے بہا کر دوں گا میں دامنِ اُمید کو بھر دوں گا میں
 گیان گیتا کا جو تجھ سے کہہ دیا ۶۷ تیری بہبودی ہے اس کا مدعا
 جو بشر رکھتا نہ ہو مجھ پر یقین جس کو میرے نام سے رغبت نہیں

کرتا ہو میری بُرائی جا بجا
 اس کو سننے کی نہ خواہش ہو جسے
 جس کو پوچھا پاٹھ سے ہو ہیرا
 ۶۸ میرے بھگتوں میں ہے گا جو اسے
 گیان یہ اُس سے نہ کہنا چاہئے
 شادماں ہو گا مُرادیں پائے گا
 مر کے مری ذات میں مل جائے گا
 مجھ کو ہے ہر کام سے پیارا یہ کام
 جو بھگت رکھتا ہے گیتا پر یقیں
 اُس سے بڑھ کر کوئی بھی پیارا نہیں
 جو بھگت گیتا کو روزانہ پڑھے
 بے گماں وہ بامِ عرفاں پر چڑھے
 ۷۰
 گیتا کا پریمی ہے پیارا جان سے
 میری پوجا کرتا ہے وہ گیان سے
 سنا ہے جو دل سے گیتا شاستر
 ۷۱ پائے گا وہ پاک لوگوں میں مقام
 چھوٹ جائے گا وہ پاپوں سے بستر
 دین و دنیا میں رہے گا نیک نام
 میں نے ارجن تجھ سے جو کچھ بھی کہا
 ۷۲ گوشِ دل سے تو نے کیا اُسکو سنا؟
 حال اپنا مجھ کو اب سچ سچ بتا
 وہم باقی ہے تیرا یا مٹ گیا؟
 ۷۳
 جوڑ کر ہاتھوں کو ارجن نے کہا
 وہم سے تجھ کو ملی ہے مخلصی
 بیکراں ہے فیض مجھ پر آپ کا
 ہو گیا اپنے دھرم کا گیان بھی
 مجھ پر ہے یہ ایک احسانِ عظیم
 کس قدر ہے آپ کا لطفِ عمیم
 اب لڑوں گا دشمنوں سے برلا
 ہو گیا ہے دُور سارا شک مرا

سنجے

- سنجے جب حالات سارے کہہ چکا ۷۴ دھرت راشٹری سے وہ یو کہنے لگا
 اک طرف تھا ارجن ایسا پار سا
 میں نے دونوں کی سنی جو گفتگو
 سن کے استادہ تھے میرے رنگے
 ویاس جی کی ہے یہ سبجے دو سخا ۷۵
 سن لئے وہ میں نے اسرار نہاں
 گفتگو دونوں کی ہے وجہ نجات ۷۶
 یاد کرتا ہوں اُسے میں بار بار
 مشکل وہ بھگوان کی حیرت فزا ۷۷
 اب بھی بیہم یاد آتا ہے مجھے
 جس جگہ یوگیشور بھگوان ہیں
 جس جگہ ہے ارجن ناوک فکرن
 دائمی اقبال و نصرت ہے وہاں
 ہے یہی راجن مرا پختہ خیال
- ۷۴ دھرت راشٹری سے وہ یو کہنے لگا
 اک طرف جلوہ شری بھگوان کا
 تجھ سے راجن کہہ دی ساری ہنر ہو
 تھے حواس و ہوش دونوں اڑ رہے
 ۷۵ چیم باطن جو مجھے کر دی عطا
 کہہ رہی تھی جن کو ایشور کی زباں
 بات سے کرتی ہے پیدا اور بات
 راحتوں سے ہو رہا ہوں ہم کنار
 ۷۶ جلوہ سحر آفریں شری کرشن کا
 ہر طرح شاداں بناتا ہے مجھے
 یوگیوں کے حکمراں سلطان ہیں
 جنگ، گاندھار، دھاری، صف، تشکن
 مصلحت، انصاف، دولت، وہاں
 ۷۷ میری سب باتوں کا سمجھو یہ مال

مومکش سیناس یوگ (نرک نجات) نام کا

اسٹھار ہواں ادھیائے سماپت ہوا

اشلوکوں اور شعروں کی تفصیل

ادھیا	تعداد اشلوک	تعداد اشعار	ادھیائے	تعداد اشلوک	تعداد اشعار
پہلا	۴۷	۱۱۳	گیارہواں	۵۵	۱۷۶
دوسرا	۷۲	۲۵۲	بارہواں	۲۰	۶۵
تیسرا	۴۳	۱۴۳	تیرہواں	۳۴	۱۰۰
چوتھا	۴۲	۱۱۹	پندرہواں	۲۷	۶۴
پانچواں	۲۹	۸۵	بندرہواں	۲۰	۵۶
چھٹا	۴۷	۱۵۵	سولہواں	۲۴	۶۰
ساتواں	۳۰	۹۳	سترہواں	۲۸	۶۶
آٹھواں	۲۸	۷۵	اٹھارہواں	۷۸	۱۹۴
نواں	۳۴	۹۸	ہیزا	ن	ک
دسواں	۴۲	۱۰۴		۷۰۰	۲۰۱۸

قطرہ نایخ طباعت سیر مغفرت

فیض سرور کا کرشمہ دیکھتے
 چھپ گئی ہے آج سیر مغفرت
 کیا کہوں میں آپ کی شانِ کرم
 آفرین کہتی ہے خود انسانیت
 بے کسوں کا ملجا و مادی ہیں آپ
 رکھتے ہیں ہر دل میں قدر و منزلت
 بے نوا محتاج جب دیکھا کوئی
 صرف کر دی اس پر نگہ عاطفت
 آپ کی یکساں نوازی بے مثل
 کس بندی پر ہے جذبِ معدلت
 رحمتِ باری کی ہوں ارزانیان
 ہر قدم پر ہوں حصولِ مینت
 کہہ رہی ہیں سالِ طباعت اس طرح
 سر بسر گیتا ہے درکِ معرفت

ترن پند و روی کی جملہ تصنیفات

مطبوعہ

۱۔ **فرشِ نظر** | پہلا دیوان جو دلکش نظمیات، روح پرور غزلیات اور کیف آور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ ناظرین کو ہر گام پر تیر کا درد، داغ کی زبان اور امیر مینائی کا تخیل یک جا ملے گا۔ ۱۹۶۵ء میں سندھ پبلیکیشنز پٹھان کوٹ نے شائع کیا۔

۲۔ **بہشتِ نظر** | دوسرا دیوان غزلیات، نظمیات، منجّات رباعیات، قطعات سادہ و قطعات تازخ کا بے نظیر مجموعہ جو بڑے سائز کے تین سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۷۴ء میں پنجاب اردو اکاڈمی چند ی گڑھ نے شائع کی اور بھاشا و بھاگ پنجاب نے ایک ہزار روپے کے نقد انعام سے نوازا۔



